



EL ÁNIMA O LA NUKVAH
ES LA QUINTA ESENCIA
DEL OVNI

- 25 de Noviembre 2009

- 25 de Noviembre 2021 -



ASTRONAVE DE
LUZ que asumió la
Forma de UNA
DONCELLA
VIRGEN
CELESTIAL que
pasó flotando por
encima de Nuestro
Sagrado Hogar en
Asunción, Paraguay,
el 13 de Septiembre
del Año de 2009.

EL ÁNIMA O LA NUKVAH ES LA QUINTAESENCIA DEL OVNI

Asunción, Paraguay,

25 de Noviembre del Año de 2009 - 25 de Noviembre del Año de 2019 (Hace Hoy Diez (10) Años).

* (Revisión: Jueves, 25 de Noviembre de 2021).

A partir del año de 1951...el Psicoanalista Suizo C.G. Jung se dedicó a investigar el fenómeno de los “Objetos Voladores No Identificados” (“Ovnis”), cuyo interés aumentó motivado por “sueños” con “Ovnis”.

En "*Flying Saucers A Modern Myth of Things Seen in the Skies*" ("*Platillos Voladores Un Mito Moderno de Cosas Vistas en los Cielos*"), C. G. Jung dice:

"... the anima is the quintessence of the Ufo." [Unidentified Flying Object]

"... el Ánima es la quintaesencia del Ovni..." [Objetos Voladores No Identificados].

"El Anima" es el Arquetipo Femenino de la Bien Amada Espiritual, el Buddhi, la Walkyria, la Bella Helena, el Alma Espiritual.

Sobre este Misterio podemos dar testimonios, tanto con Experiencias y Visiones Extracorpóreas, como aquí en el Mundo Físico, como puede verse en nuestras publicaciones de fotografías y filmaciones de las Astronaves de Luz que hemos visto, fotografiado y filmado desde aquí en nuestro Hogar en Asunción, Paraguay.

(Ver, por favor, nuestros estudios sobre las [“Astronaves de Luz”](#)).

Como quiera que el siguiente Testimonio con Mi Bienamada Espiritual "Ánima" o "Nukvah", que es "La Quintaesencia del Ovni", lo Viví cuando estaba escribiendo el Estudio "Cristo en el Huerto de los Olivos", incluyo en esta Revisión y Ampliación, algunos párrafos de este Trabajo dedicado a la Gran Obra, Vida y Pasión del Maestro de la Música L.V. Beethoven:

[CRISTO EN EL MONTE DE LOS OLIVOS EN "LA PASIÓN DE L.V. BEETHOVEN":](#)

En Beethoven el Cristo es victorioso: "Prometeo ha dado el regalo del fuego al hombre."

La Pasión del Cristo en el Oratorio de Beethoven es, a la vez, expiatoria por toda la pobre humanidad doliente, y triunfante con la gloriosa resurrección, para la salvación de la Humanidad.

La vida, pasión y muerte de L.V. Beethoven fue expiatoria.

Nació en un hogar pobre, de culto católico, su progenitor era alcohólico.

"El nacimiento del titán en Bonn, el 17 de Diciembre de 1770, de padres pobres, le ungió ya con el óleo santo de la pobreza y del sacrificio que le acompañarán hasta el sepulcro."

«La música de Beethoven no era tan sólo una manifestación de lo bello; un arte; sino toda una religión de la que él mismo se sentía sacerdote y profeta. Toda la misantropía engendrada en él por sus desdichadas relaciones con la humanidad, no fueron capaces de apagar en su corazón su devoción constante hacia este ideal, que se esforzó siempre en traducir con la más refinada expresión artística, y nutrir y acrecentar mediante la meditación y la introspección filosófica».

L.V. Beethoven "no es meramente un hombre, sino la personificación de todos los hombres, un hombre representativo... con sus defectos, sus méritos, sus infortunios, sus dichas y, sobre todo, sus esperanzas."

«Beethoven,... no es solamente el músico más grande que ha existido y el más puro artista; es el generoso corazón, herido, de todos los infortunios, que se hace más fuerte que ellos y consagra su vida a las generaciones futuras: «a la pobre humanidad». Héroe entre los héroes, más grande que su tiempo y que sus

dolores, eleva sus brazos de gigante para abrazar a los tiempos y a los hombres que han de venir..."

"... La música de Beethoven no es motivo de estudio exclusivamente para los técnicos; en ella encuentra el filósofo, el pensador y el artista, inmenso campo de exploración, porque no es música de forma, sino de idea; nada huelga en ella; cada nota tiene un significado, cada silencio una emoción. Beethoven mismo decía que «la música es una revelación más sublime que toda sabiduría y toda filosofía». Ella es la única introducción incorpórea al mundo superior del saber; ese mundo que rodea al hombre y cuyo significado interior no se percibe en conceptos reales; la parte formal de aquella es simplemente el necesario vehículo que revela, por medio de nuestros sentidos, la vida espiritual»..."

"... el tierno infante traía ya, pues, sobre sus hombros el pesado madero redentor de su cruz, que era su música, una música ¡ay! que estuvo condenado a hacer y a no oír desde los treinta años hasta el día de su muerte..."

L.V. Beethoven, "... Pasa horas y horas... sobre los viejos salterios del canto gregoriano, para libar en ellos inspiraciones para sus dos obras más gigantescas: la Misa en re y la Novena Sinfonía con coros; trata en sus últimos días de poner música a los rebeldes coros del Fausto de Goethe, esa epopeya sin igual del titanismo contemporáneo, y para su Décima Sinfonía cuyo secreto musical hubo de llevarse, por desgracia, a la tumba, tras

una bacanal y una salmodia religiosa, sueña en un tercer tiempo sobre «la conciliación del mundo pagano con el espíritu de la cristiandad», tendencia de suprema síntesis religiosa ..., o sea del que pretende la suprema síntesis del pensamiento religioso universal por encima de todas las religiones exotéricas, cual eco fiel de una verdad científica, al parecer perdida hace tiempo para la humanidad. Por eso en su diario y en su testamento se ve al verdadero místico, es decir, al hombre religioso-científico, de espíritu gigante y trascendido sobre las impurezas de la vida. Cuando su sordera le ha aislado en absoluto de todo lo externo, «supera divinizado la región de las águilas, remonta los más altos cirros ["Nube blanca y ligera,... que se presenta en las regiones superiores de la atmósfera"] y lanza desde la altura su canto de amor a la humanidad de los tiempos futuros: el himno inmortal a la Alegría trascendente, el más bello resplandor de los dioses» al par que escribe en su diario con la conformidad de un verdadero santo: «¡Resignación, resignación absoluta con tu suerte!. En adelante no vivirás para tí, sino para los demás. Desde ahora no hay más felicidad para tí que en tu arte: ¡Oh Divinidad, concédeme fuerza para vencerme a mí mismo!»... - «Ya nada me retiene a la vida!» - añade en otro lugar y, cual Cristo en el Monte de las Olivas, trata de apartar de su labio el amargo cáliz, y estampa: - «¡Oh, Dios socórreme!, ¡Tú ves mi alejamiento de los hombres!..., ¡No, mi infeliz situación nunca acabará!...

No tengo otro medio de salvación que el de continuar en el mundo... Trabajando me elevaré a las alturas de mi arte: una sinfonía más, una tan sólo y, entonces, ¡fuera, fuera de tanta vulgaridad!...»..."

«Libertad y Progreso forman parte integrante tanto del mundo del arte como de la creación universal (...) y aún cuando el verdadero arte sea perseguido siempre, siempre encontrará asilo, al fin. ¿Acaso Dédalo, encerrado en su laberinto, no inventó las alas que habían de llevarle de nuevo a los cielos de la libertad?» - y en un supremo arranque de genial heroísmo prorrumplía en aquella imprecación de

"-¡Mostradme el sendero en cuya cima espera el laurel de la victoria - el sendero de la Iniciación y la Liberación - prestad a mis más elevados pensamientos el aura de lo sublime: traed piadosos a ellos verdades de eterna duración".

A estas sublimes palabras del Gran Maestro Luis de Beethoven, acudimos respondiendo de inmediato con la siguiente experiencia Astral, que relato a continuación...

En la madrugada del día miércoles 25 de Noviembre del año de 2009, después de estar escribiendo este trabajo dedicado a Beethoven, y de haber escuchado con emoción superior el "*String Quartet No. 14 in C sharp minor, Op. 131*", uno de sus últimos Cuartetos para Cuerdas del Maestro Beethoven, de haberme recogido en mi lecho a

orar, y a descansar, en una de las varias experiencias que tuve:

En mi cuerpo astral estando en nuestro hogar que estaba encima de una montaña rodeada por unos cerros y acompañado de mi amada esposa Gloria María Vélez de Palacio estuvimos mirando hacia el Cielo y vimos varios grupos de aves volando y también junto con las aves un avión. Una de las aves se transformó en una Astronave Élfica Mutante Extraterrestre de Luz, de colores muy bellos, radiantes, luminosos que fue descendiendo desde el Cielo y acercándose hacia nosotros.

Cuando la Astronave Élfica de Luz estaba como a unos cien metros de distancia, vimos con asombro que se transformó en una mujer muy bella, muy hermosa, blanca, de cabellos largos, joven. Entonces le dije a mi amada esposa:

“Mira mi amor, la Astronave Élfica de Luz se transformó en una Mujer y es muy bella, es muy hermosa, y viene hacia aquí, hacia nosotros, se nos está acercando.”

Y mi amada esposa me dijo:

“Sí, es una mujer muy bella, de una hermosura muy especial, particular.”

Cuando la Hermosa Mujer venía acercándose nos vi que unos pájaros negros comenzaron a molestarla y Ella

muy enojada los apartó, los alejó con sus manos, al tiempo que les gritaba que se alejaran, que no molestaran.

La hermosísima Mujer llegó entonces hasta nosotros: era bellísima, hermosísima, la Mujer más bella y Hermosa que hallamos visto jamás.

Sentimos una felicidad inmensa, muy grande, pues la bellísima Mujer se quedó con nosotros integrándose en nuestra auras, y sintiendo un gran júbilo le dije a mi amada esposa:

“Mi amor, es Ella, mi Amada Inmortal, como ya te lo había explicado, como la estamos viendo, y como la estamos sintiendo...”

Recuerdo que antes de esta maravillosa vivencia un Señor que había llegado a nuestro hogar, muy contento, me entregó entre otros objetos de escritorio, un pequeño mazo de Madera como el que usan los jueces en los tribunales de justicia...

Esta Maravillosa, Sublime, Inefable y Encantadora Vivencia Esotérica con Mi “Ánima”, Mi Nukváh, Maljhut, Mi Bienamada Espiritual, Mi Novia “Rosa de Sharon” y Mis “Pies” y Mi Bienamada Esposa Espiritual y Celestial “Mi Lirio de los Valles”, es una Síntesis Maravillosa de lo que escribió el Maestro del Sufismo Gnóstico Ibn Al-Arabí de Su Bienamada Espiritual y

Celestial “Aisha” Personificada en la Bella e Inigualable y Virginal Doncella “Nizam” (NIDAM).

Cuando Viví esta Sagrada Vivencia con Mi Bienamada Espiritual, no conocía ni había leído nada todavía de las Obras de Ibn Al-Arabí.

El propio Ibn Al-Arabí describe su Encuentro con la Doncella Virginal Nizam (NIDAM), en una de Sus más Bellas Obras “El Intérprete de los Amores”:

“... Ahora bien, el Maestro -Alláh se haya complacido en él- tenía una hija virginal, doncella esbelta que cautivaba las miradas, adornaba las reuniones, alegraba a los que a ellas asistían y llenaba de confusión a los que la contemplaban. Se llamaba Nizam (Armonía) y tenía por sobrenombres 'Ainu ash-Shams (Pupila del sol) y Baba (Esplendor). Era sabia en materias de Islam, rigurosa en su práctica del Islam, de vida frugal y ascética, señora de los dos lugares nobles del Islam (Meca y Medina), discípula en la Ciudad Fiel, soberana y sin tacha, de encantadora apariencia, de una elegancia iraquí; si era prolija, poseía elocuencia fluida, y si concisa, causaba admiración; poseía una gran claridad de exposición. Cuando hablaba hubiera hecho enmudecer al mismo Quss ibn Sa'ida; en su generosidad sobrepasaba la del mismo Ma'n ibn Zaida y en su fidelidad dejaba atrás incluso a Samaw'al como cabalgando a pelo

sobre el lomo de la Traición, y si no fuera por los espíritus débiles, dados a la sospecha y al mal pensar, yo hubiera detallado la belleza que Alláh excelso había otorgado a su figura y a su carácter, que era como arriate, cita de lluvias generosas, sol entre los sabios, vergel entre los letrados, verdad sellada, joya central en el collar, perla sin par en su tiempo, la más preciosa en su generación, de nobleza exuberante, de miras elevadas, señora del valle, la más ilustre en la asamblea, su morada era la perfección y su habitación estaba en la niña de los ojos y en el corazón dentro del pecho. Con ella resplandecían las alturas de Tihama y con su proximidad los arriates abrían sus capullos de manera que se elevaban las cimas de los conocimientos con las ciencias espirituales y místicas que ella poseía.

En ella había unción angelical y miras reales.

Durante el tiempo que pasé con ella, tuve ocasión de observar la nobleza de su ser, con lo que a ello añadía la compañía de su tía y de su padre. Así a ella he dedicado las más bellas composiciones que este libro contiene con lenguaje de tierno lirismo y expresiones de poesía amorosa apropiada, aunque con ello no he alcanzado a expresar sino una parte muy pequeña de lo que mi alma sentía, la ternura suscitada por la nobleza de mi amor por ella, la

intimidad ya larga, la delicadeza de su pensamiento y la pureza de su condición, pues ella era la petición y lo que se espera, la virgen sin mancha. Sin embargo, he puesto en verso algunos pensamientos cargados de anhelo apasionado que se encuentran entre estos tesoros y objetos preciosos, y así he hablado de un alma deseosa y he mencionado la devoción que yo siento, con la solicitud por la intimidad pasada y con la predilección por su trato tan noble. Así todo nombre que yo menciono en este opúsculo a ella alude, y con toda morada por la que lloro a la suya me refiero. Pero a la vez en nada de cuanto he compuesto en este librito dejo de aludir a inspiraciones, revelaciones espirituales y relaciones sublimes de acuerdo con "nuestro arte extraordinario" [Corán XX, 66]. Pues la vida futura es mejor para nosotros que la presente, y porque ella -Alláh se haya complacido en ella- sabía muy bien qué es a lo que yo aludo, y a ti nadie puede informarte como Aquel que todo lo sabe. y Alláh proteja al lector de esta colección de poemas de que su pensamiento se precipite a lo que no es propio de los espíritus elevados y de las miras sublimes en comunión íntima con los negocios celestiales. Amén. Por la majestad de Aquel que es Señor único, y Alláh pronunciará la Verdad y guiará por el Camino. (*Turjuman*, p. 7

ss.)” (“Turjuman al- Ashwaq”, “ El Intérprete de los Deseos”, de Ibn Al-Arabí).

Este Estudio lo he terminado de escribir con la AYUDA DE DIOS AL-LÁH en el Día de Hoy Lunes 25 de Noviembre de 2019.

Revisión y Ampliación Realizada con la Ayuda de DIOS AL-LÁH en el Día de Hoy Jueves, 25 de Noviembre de 2021.

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.

Cada Ser Humano es también la Humanidad.

“¡Que todos los Seres sean Felices!”

“¡Que todos los Seres sean Dichosos!”

“¡Que todos los Seres sean en Paz!”

“¡Que todos los Seres nos Brindemos Amor!”

CON TODO EL CORAZÓN

para Bien de toda la Pobre Humanidad Doliente

Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa del
V.M. THOTH-MOISÉS.

www.testimonios-de-un-discipulo.com

- Este Pdf es de distribución completamente gratuita -