

# El Canto Del Niño-Hombre Gitano



*Édouard Manet Les Gitanos, 1862.*

*"... Manet claramente basó la figura de un niño bebiendo de una jarra levantada en su pintura en una figura similar aunque adulta en El Baco, mientras que el Gitano de pie [con su Guitarra terciada en su espalda] tiene una análoga... relación con Baco... la figura femenina sentada en el suelo en los Gitanos parece estar basada... en Santa Ana en la Natividad de la Virgen, y... el Gitano en pie aparentemente se relaciona con el herrero en La Forja."*

El "Herrero en la Forja", en una interpretación esotérica, es el Alquimista que con su "ARTE DE LA MÚSICA" (como así es también llamada LA ALQUIMIA), Realiza Su Obra EN LA "FLAMÍGERA" (y por lo mismo "FLAMENCA") "FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO", bebiendo EN EL ÁNFORA O CÁLIZ SAGRADO EL VINO DE LA VERDADERA EMBRIAGUEZ BÁQUICA DE LA SAGRADA EUCARISTÍA, al tiempo que entona LOS CANTOS O MANTRAM SAGRADOS... para lograr el Nacimiento del NIÑO BACCHUS-OSIRIS O CRISTO INTERIOR, que Nace del Virginal Vientre de Nuestra MADRE DIVINA KUNDALINI.

Esta es la Esencia Pura, Sublime, del Esotérico FESTIVAL DE BACCHUS y de la Verdadera EMBRIAGUEZ DIONISÍACA.

*"... Hace muchos siglos que las fábulas orientales atribuían a Baco todo lo que los judíos han dicho de Moisés." (H.P. Blavatsky).*

*"IACCO" es "Uno de los nombres de Baco". "YACO [YACOV, JACOB]... no sería sino la reencarnación del Zagreo [Baco]... Según la tradición, Minerva en persona lo amamantó..." (J.F.M. Noël, "Diccionario de Mitología Universal").*

*Plutarco en su libro "Isis y Osiris", dice que Osiris y Bacchus son uno y el mismo:*

*"Ahora, que **Osiris es realmente el mismo que Bacchus**, nadie puede deber conocerlo mejor que tú, Oh, Clea, no solamente porque tú eres el jefe de sus sacerdotisas en Delfos, sino también porque tú eres Iniciada, en derecho de ambos tus padres, en el servicio y la religión de Osiris..."*

*En "los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés... encontramos... la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio... Este Osiris,... en los himnos órficos figura como Moisés,..." (Del libro "Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua", de Carl Leonhard Reinhold o Br. Decius, Primera Edición, Leipzig, 1788... ).*

Víspera del Shabbath del Viernes 11 de Noviembre de 2022.

Caminando por una ciudad en el misterioso silencio de la noche, mis pasos me condujeron a la entrada de un “Callejón Gitano”...

A ambos lados del estrecho callejón había casitas ocupadas por humildes familias.

Al caminar sobre su piso de piedras, a medida que iba descendiendo, escuché los Cantos muy sentidos de un Niño Gitano que estaba cantando una canción que me gusta mucho, en ritmo de “Fox Trot Gitano”... canción que la escuché muchas veces, en mi adolescencia y juventud, quedando grabada desde entonces en mi corazón...

El título de la canción es “Noches de Hungría”...

La letra de esta hermosa canción, en ritmo de Fox-Trot, es la siguiente:

Solo a orillas del Danubio  
Cuando en la noche clara  
Escucho su violín...  
Siento que renace en mi vida  
Al penetrar en mi Alma  
Su melodía sin fin...

Déjame embriagar con la ilusión

Cántame en un sueño tu emoción...  
Quiero vivir en este instante  
El Amor que una noche  
Me dio Su Corazón...

Toca Gitano con Pasión en las Noches de Hungría  
Que en las orillas del Danubio dejé yo mi Vida..  
Que en sus tardes tienen el sabor  
De los besos de Su Boca en Flor...

Noches de Hungría Nunca, Nunca Olvidaré...  
(<https://www.youtube.com/watch?v=LHuoig8-ok4>)



Mientras así cantaba el Niño Gitano, seguía descendiendo  
por el callejón.

Una Niña Gitana, muy Bella, que vivía en una de las  
humildes casitas, salió y me dijo que un poco más abajo en  
las casitas de enfrente, vivía un Señor Gitano...



Llegué ante la puerta de entrada de su casita que estaba muy limpia, pintada de blanco e iluminada.

El Señor estaba atendiendo a otra persona, por lo cual no quise interrumpir.

Comencé luego a caminar de regreso, hacia arriba, para volver a la entrada del Callejón Gitano.

Cuando iba subiendo, ya cerca de la salida, el Señor Gitano me alcanzó.

Con mucha alegría lo saludé.

Le dije que me daba mucha alegría poderlo saludar.

Seguimos caminando juntos.

Al salir del Callejón Gitano nos fuimos a caminar por la Ciudad...



“Portrait of Janos Bihari from the 7 February 1875”

La semblanza del Señor Gitano es muy semejante a la semblanza del Violinista y Músico Gitano, Húngaro, “Janos Bihari”...

Me di cuenta de que, aunque la voz del Niño Gitano se oía a todo lo largo del Callejón Gitano, ese canto tan bello, sentido y sublime emanaba desde lo más profundo de mi Corazón... Era como si el Niño Gitano y mi persona fuéramos uno y el mismo.

Al recordar ahora y al escribir esta narración siento una emoción muy grande... Es un sentimiento muy intenso de nostalgias y de alegrías...

Me he llevado la grata sorpresa de que en la Zarzuela “La Leyenda del Beso”, hay un Acto, “Acto Segundo”, en donde se Canta y se Baila el Fox Trot Gitano:

### **“CORO**

Cantamos y bailamos las danzas de nuestra tribu, siempre tristes y evocadoras.

### **GORÓN**

Pues es una lástima, porque vosotras, con esos talles tan estupendos, os cimbrearíais de una manera inimitable en el fox-trot.

### **CORO**

¿Eso qué es?

### **GORÓN**

Un baile prodigioso que podría adaptarse muy bien a vuestro ambiente.”

De la Zarzuela “La Leyenda del Beso” “Acto Segundo”:

<http://www.kareol.es/obras/cancionesvert/leyenda.htm>

Esta parte del Fox Trot Gitano es representada muy bellamente como puede verse en los siguientes links:

1 - [https://www.youtube.com/watch?v=q\\_yWB8loCv4](https://www.youtube.com/watch?v=q_yWB8loCv4)

[La leyenda del beso - Fox Trot](#)

2 - <https://www.youtube.com/watch?v=OZTPFQtQ3nY>

3 - FOXTROT JITANO

<https://www.youtube.com/watch?v=2CKjAVN-MLs>

4 - LA LEYENDA DEL BESO Enrique Rodríguez (foxtrot)

<https://www.youtube.com/watch?v=u7XzWF393Tg>

De los mismos intérpretes del Fox Trot “Noches de Hungría”, incluyo también otro Fox Trot, titulado: “La Danza de las Libélulas”:

5 - <https://www.youtube.com/watch?v=rNOI-hynqFQ>

Otra versión de esta bella melodía de “La Danza de las Libélulas”:

6 - <https://www.youtube.com/watch?v=9e8N59NwzMA>



**I**nvestigando hoy, en este día del 11 de Noviembre, acerca de la vida y obra del famoso Músico y Violinista Gitano, Janos Bihari, he hallado, entre otras, las siguientes informaciones:



“Láci Rácz, a gypsy band leader places a wreath at the statue of János Bihari on Margit Island (Photo: Ország-Világ, **11 November** 1928)”.

\*\*\*

“... one of the great figures in Hungarian music history, composer and violinist János Bihari, also called "the Hungarian Orpheus" and "Gypsy King", was born in

Nagyabony (today's Veľké Blahovo, Slovakia) in 1764 and died in Pest in 1827. He was a gipsy musician, a violinist. He continued a family tradition. His father already played the instrument. Bihari played in Pest from 1801, where he formed his famous band. His music garnered great acclaim. He played in Pozsony (today's Bratislava, Slovakia) during the 1811 Parliament, allegedly Ludwig van Beethoven in Vienna, and then Ferenc Liszt in Pest listened to him playing several times and remembered it with great acclaim. In the public speech, Bihari also earned the honorary title of “Gypsy Musician of Maria Theresa and Archduke Joseph”. Although his career had been declining since 1823, he was still playing in Pozsony at the time of the Queen's coronation in 1825. His name is often mentioned in connection with the Rákóczi March. He played that a lot with his band, and in fact, some considered the music officially composed by Nikolaus Scholl to be a work of Bihari.”

\*\*\*

“... the celebration of the sculpture erection in 1928 was a great moment for old Hungary when gipsy music was played around the statue of János Bihari on Margit Island... And if we are looking for relief under the trees of Margit Island here from the heat of summer, let us remember the "Hungarian Orpheus", the "Gypsy King", whose art was once admired by the distinguished guests of the ball of Archduke Joseph.”

\*\*\*

“János Bihari (21 October 1764 – 26 April 1827) was an influential [Hungarian Romani violinist](#). He is one of the founders of Romani academic music and the musical genre [verbunkos](#).”

“By the middle of the nineteenth century, "Gypsy music" was elevated to high fashion, the first great was that of János Bihari, the pianist [Franz Liszt](#) described: "The tones sung by his magic violin flow on our enchanted ears like the tears..."”

“Biography”

“Bihari was born into a Romani family in Nagyabony, [Hungary](#) (today [Vel'ké Blahovo, Slovakia](#)); his father was a violinist. In 1801, living in [Pest](#), Bihari created an orchestra of 1 [cimbalomist](#) and 4 violinists. This orchestra became popular soon and visited with Bihari many towns in Hungary and abroad. In every country Bihari learnt local folk and academic music and arranged it to play during his performances. Bihari was so popular that he could live like a noble man: he had expensive clothes and a servant who held Bihari's violin, he stayed in luxurious hotels, etc. He was also invited to play for the [Emperor of Austria](#).”

“Bihari's melodies were used by such composers as Franz Liszt, [Ludwig van Beethoven](#), [Pablo de Sarasate](#) and others.”

“In 1824 Bihari injured his left hand, thus impairing his ability to perform. Subsequently, his popularity declined, and he died in poverty in [Pest](#).”

“Bihari left 84 musical compositions that are considered to be classic.”

“Cultural Heritage”

“In Hungary, the Bihari János Táncgyüttes is a Hungarian folklore dancers group named after the famous composer János Bihari.” (Wikipedia).

\*\*\*

“BIHARI, JANOS (1764–1827).” (21 October 1764 – 26 April 1827)

“Hungary. Musician. He composed Verbunkos music and led his own band. In 1808 he wrote the piece “Krönungs-Nota” for the coronation of Empress Maria Louisa and collaborated in the composition of the “Rakoczy March,” later to become the Hungarian national anthem. He was one of the Gypsy musicians who influenced Franz Liszt.”

\*\*\*

Janos Bihari, al que Beethoven consideraba "el rey de los violinistas gitanos", desencarnó en el año de 1827. El 26 de Abril de 1827.

Beethoven desencarnó en el mismo año, el 26 de marzo de 1827.

\*\*\*

“According to Hungarian tradition, Beethoven should also have heard the famous gypsy violinist János Bihari in



Vienna, whose repertoire included the Rákóczi March, and whose works had just appeared in print in 1810/11. It is thus highly probable that Beethoven came to know the Rákóczi March before the composition of the Symphony.”

“In the Finale of the Symphony, there is evidently a Hungarian theme included, according to Vincent d'Indy in his *Beethoven* book. The co-founder of the *Schola Cantorum* in Paris explicates in his *Cours de Composition* that the onset of the melody with the long *legato* notes in measure 282, as the background to the rhythmic figures, which have been taken from the main theme, is the Hungarian national anthem by Johannes Hunyadi. It appears in a particularly impressive way: after the great *Forte* rise, which breaks off in a general pause, it occupies within its architecture the position of a climax. In the sudden silence with its pent-up tension, there sounds as if from a far distance the Hungarian hymn. Under Johannes Hunyadi and his son Matthias Corvinus, who as King of Hungary and Bohemia resided in the castle of Ofen and who conquered Vienna, Hungary experienced her most glorious times. In the district of the old fortress, with a wide view over city and country and the mighty river, there was standing the house of the Brunsviks, where Beethoven had been as a guest. Does not the citation of the royal hymn tell what the missing dedication conceals?” (*“Beethoven and His “Immortal Beloved” Josephine Brunsvik Her Fate and the Influence on Beethoven’s OEuvre”, by “Marie-Elisabeth Tellenbach”*).

\*\*\*

La bella y sentida canción “Noches de Hungría” en ritmo de “Fox-Trot”, cantada con la voz de un Niño Gitano, en el Mundo o Dimensión Astral, el caminar por el estrecho y empedrado “Callejón Gitano” y el encuentro con el Señor Gitano con la semblanza del Violinista y Músico Gitano de Hungría “Janos Bihari”, hoy en esta fecha del 11 de Noviembre..., han evocado en mi Alma Sentimientos muy Profundos y Emociones muy Sublimes, las cuales no es posible transmitir en palabras... Solamente las notas de un Violín Gitano y el Cante Jondo de un “Niño” Gitano podrían llegar a expresarlas.

En todo caso, “Las Noches de Hungría” nos transmiten en parte todo ese bello sentir del Corazón Gitano.

“La leyenda del beso (Argumento)”.

“La leyenda del beso, Zarzuela en dos actos se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el día 18 de Enero de 1924. Sus libretistas, José Silva Aramburu y Antonio Paso (hijo). Música de Reveriano Soutullo y Juan Vert.”

“Acto I”

“La acción se desarrolla en el parque de un señorial castillo en tierras castellanas. A telón bajado se escucha la canción del zíngaro Iván, en la que expresa la amargura del camino, que sólo es compensada por el cariño de la amada. Entran en escena Mario, el dueño del castillo, y sus amigos, que regresan de una cacería. Se anuncia la llegada de una tribu de gitanos que pretende acampar en los alrededores del castillo y un grupo de estos zíngaros pide permiso a Mario para poder descansar en sus tierras. Entre ellos se encuentra Amapola y Mario se enamora rápidamente de ella. Por esta razón concede el permiso y pide a cambio que se le organice una fiesta gitana. Después corteja a Amapola hasta que Iván la aparta del lugar y se produce una escena de celos entre los dos zíngaros. Poco después un jabalí herido en la cacería ataca a la protagonista femenina y Mario la salva. Cuando vuelve en sí, el noble le declara su amor hasta que Ulita, la hechicera de la tribu, le indica que la madre de Amapola fue engañada por un noble por el que abandonó su raza y, antes de morir, puso la muerte en la boca de su hija para evitar que fuera otra vez humillada. Mario no hace caso de la leyenda y pretende besar a Amapola, pero la hechicera la arrastra fuera de escena.”

## “Acto II”

“El inicio se desarrolla en el campamento de los gitanos: Iván afila su cuchillo y expresa su desesperación amorosa mientras que los otros zingaros efectúan diversos trabajos. Llega Gorón, amigo de Mario, y se divierte con las gitanas bailando el fox trot. Después aparecen el resto de los nobles y Amapola lee el porvenir a Mario. Tras una escena cómica entre Gorón y Simeona, novia de un guarda del castillo, las gitanas cantan y bailan una zambra. La zingara Coral ofrece una copa al dueño del castillo, pero Iván se enfrenta a él y se la arrebató. Después la acción vuelve al mismo paisaje que en el inicio de la zarzuela. Mario acude a una cita que había pactado con Amapola y se besan, pero en seguida aparece Iván armado con un cuchillo. sin embargo, la llegada de la hechicera impide la venganza de Mario y convence a Amapola para que regrese con los de su raza. Tras esto, Mario comprende que la leyenda se ha cumplido ya que él morirá de amor.”

En una bella canción Colombiana, en ritmo de Bambuco, titulada “Por un Beso de Tu Boca”, el Poeta y Músico enamorado le pide a su Bienamada un Beso de su Boca, aunque talvez en su “fiebre loca” al besarla “moriría”...

“Por un beso de tu boca...” (Bambuco):

<https://www.youtube.com/watch?v=3wtFm6adtLg>

El final del argumento de “La Leyenda del Beso” en el que el Conde Mario “morirá” por el Beso de Amor de la bella y encantadora Amapola, evoca en mí las palabras de la



Sagrada Toráh que narran que el Profeta Moisés, el Hombre Gitano Moisés, “Muere” por un Beso de YHVH. Así está escrito en el “Midrás de la Muerte de Moisés”:

“§ 53. *El beso de Dios*”

“Es un final inesperado y excelso: Moisés no se entregó ni al ángel de la muerte ni a ninguno de los ángeles mensajeros de Dios. Sólo con un beso de su boca puede Dios recuperar el alma de Moisés. El texto bíblico dice literalmente: *Murió, pues, Moisés, servidor de Yhwh, en el país de Moab, por boca de Yhwh* (Dt 34,5). «Por boca de – ‘al py–» es una forma hebrea de decir que murió por decisión divina;<sup>297</sup> de ahí que se pueda entender como «por la Palabra de Yhwh», y finalmente y en amoroso arrebató, «por un beso de Dios».<sup>298</sup> TgPsJ Dt 34,5: “... Así pues, fue reunido allí Moisés, siervo de Yhwh, en el país de Moab, con un beso de la palabra de Yhwh”; DtR 11,10: “En aquella hora el Santo, bendito sea lo besó y tomó su alma con un beso de su boca”; ARN A 12,5: “Entonces el Santo, bendito sea, tomó el alma de Moisés y la atesoró bajo el Trono de la Gloria. Y cuando la tomó lo hizo con un beso, pues se dice: *por boca de Yhwh* (Dt 34,5)”. SDt 357 (a Dt 34,5) interpreta: “Cuando el Omnipresente toma el alma de los justos, la toma con suavidad –*be-nahat ruah*”, en una racionalización del beso de Yhwh.<sup>299</sup> Finalmente Tanh B Wa-’ethannan 6 escenifica: “Los israelitas anunciaron a Moisés: «Sólo te queda medio minuto de vida». Moisés alzó sus dos manos y las cruzó sobre su corazón. Y dijo a los israelitas: «Ved el final de la carne y la sangre: estas dos manos que recibieron la Torah de boca del Todopoderoso

caerán en la sepultura». En ese mismo momento salió su alma con un beso, como se dice en Dt 34,5.”.” (*“Midrás de la Muerte de Moisés”*).

“... Porque, como se nos ha enseñado, el besar expresa la adhesión de espíritu a espíritu. Por eso la boca es el medio de besar, porque es el órgano del espíritu (aliento). De ahí que quien muere por el beso de Dios (como ocurrió con Moisés y otros santos) está tan unido con otro Espíritu, con un Espíritu que nunca se separa de él. Por eso la Comunidad de Israel reza: “Bésemme con los besos de Su boca”, para que Su Espíritu pueda unirse con el mío y nunca separarse de él.” (*El Zóhar*).

“... Moshe was gathered TO HIS PEOPLE with love. He was kissed with the kiss of love, AS IS WRITTEN: "AND MOSHE, THE SERVANT OF HASHEM, DIED HERE IN THE LAND OF MOAV, ACCORDING TO THE MOUTH (WORD) OF HASHEM" (DEVARIM 34:5). THIS IS THE SECRET MEANING OF THE KISS OF LOVE. This is called the chamber of Moshe. This spirit is the spirit of love...” (*The Zohar*).

“... Moshé fue reunido A SU PUEBLO con amor. Él fue besado con el beso del amor, ASÍ COMO ESTÁ ESCRITO: "Y MOSHÉ, EL SIERVO DE HASHEM, MURIÓ AQUÍ EN LA TIERRA DE MOAV, SEGÚN LA BOCA (PALABRA) DE HASHEM" (Deuteronomio 34:5). ESTE ES EL SIGNIFICADO SECRETO DEL BESO DE AMOR. Esto es llamado la cámara de Moshé. Este espíritu es el espíritu del amor...” (*El Zóhar*).

El Profeta Moisés “Murió” por el Beso de la Santa y Sagrada SHEJINÁH, Su Bienamada Espiritual.



10 de Noviembre de 2022 - El Bodhisattwa del V.M.Thoth-Moisés en Su Sagrado Hogar en Asunción, Paraguay, Interpretando Su Guitarra... En Su Sombrero la Pluma del Sagrado Hermano Halcón que nos Visita muy continuamente.





Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.  
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"

"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"

"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

Este trabajo lo escribí con la Ayuda del Cielo en La Víspera del  
Shabbath del 11 de Noviembre del año de 2022.

Revisión y Ampliación con la Ayuda del Cielo en el Día del  
Shabbath del 12 de Noviembre del año de 2022.

De todo Corazón y con Inmenso Amor  
para bien de toda

la Pobre Humanidad Doliente

Luis Bernardo Palacio Acosta

Bodhisattwa del

V.M.THOTH-MOISÉS

Este Pdf es de distribución completamente gratuita.

[www.testimonios-de-un-discipulo.com](http://www.testimonios-de-un-discipulo.com)