



KOL NIDRE

KOL NIDRE

Plegaria de “Kol Nidrei” ... “Retorna Oh Israel” al Señor Tu Dios (Oseas 14:2-10).

Las palabras de Beethoven: "Si yo, cegado por la pasión, me he hundido en el mar, he vuelto después a la fuente original, pura, noble, a la Divinidad y a mi arte, tras haber expiado y haberme purificado interiormente. ¡No fui empujado a ello por el egoísmo!; ¡que siga así siempre!", son una auténtica declaración y celebración del "Yom Kippur" ("Día del Perdón") interior, previa expiación y arrepentimiento.

* KOL NIDRE - Plegaria de “Kol Nidrei” ...) “Retorna Oh Israel” al Señor Tu Dios (Oseas 14:2-10). <https://www.youtube.com/watch?v=PpBXGIEUDKA>

* [Adonai shamati shim'akha yareti. HABAKKUK 3:2](#)

* <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Hamideh/HAMIDEH.html> (Video 3)

* <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/la-resurreccion-de-adam.pdf>





KOL NIDRE

El Cuarteto para Cuerdas "Opus 131" de Beethoven comienza con las primeras notas del "Kol Nidrei", que es cantado en el atardecer de la Víspera del Yom Kippur.

Luis V. Beethoven manifestó que su Cuarteto para Cuerdas, Opus 131:

"... Fue su mayor trabajo en este género."

"Una de las últimas firmas de Beethoven (Marzo 20, 1827). Este es el acuerdo perteneciente al Cuarteto de Cuerdas, opus 131, hecho con Schott & Sons, Mainz. Fue firmado [por Luis v. Beethoven] seis días antes de la muerte del compositor..." (Publicación del Cuarteto para Cuerdas Opus 131, de Luis v. Beethoven en el mes de Abril de 1827).

"Terminado en [el mes de Julio] 1826, pocos meses antes de su muerte, [el "Cuarteto Op. 131"] ya fue considerado después de su publicación en 1827, como el más bello de su producción."

"El Tema principal del Sexto Movimiento del Cuarteto para Cuerdas Op. 131 de Beethoven también parece estar basado en la melodía del Kol Nidrei."

"En las primeras notas del cuarteto de cuerdas op. 131, [Sexto Movimiento "adagio quasi un poco andante"], de Beethoven el inicio de Kol Nidrei es reconocible,..."

Se cree que haya sido posible que Beethoven conoció la música del "Kol Nidrei" interpretada por los miembros de la Comunidad Judía de Viena.

"Kol Nidrei", significa en Arameo "todos los votos", y es una oración cantada, de profundo y supremo arrepentimiento elevada a Dios, que se recita tres veces en el "Yom Kippur" o "Día del Perdón", antes de la puesta del sol.

"... Entonces purificará Dios con su verdad toda las Obras del Hombre [Adam], y refinará para sí la estructura del Hombre, arrancando todo espíritu de injusticia del interior de su carne, y purificándolo con el espíritu de Santidad de toda acción impía. Rociará sobre él el Espíritu de Verdad como aguas lustrales para purificarlo de todas las abominaciones de falsedad y de la contaminación del espíritu impuro. Así los rectos entenderán el conocimiento del Altísimo, y la Sabiduría de los Hijos del Cielo instruirá a los de conducta perfecta. Pues a ellos los ha escogido Dios para una Alianza Eterna y a ellos pertenecerá toda la

gloria de Adam..." (1QRegla de la Comunidad, 1QS, Columna IV).

"... y del Sheol Abadón Tú me has alzado a una altura eterna, para que marche en una llanura sin fronteras."

"Y sé que hay esperanza para quien Tú has modelado de la arcilla para ser comunidad eterna." "Al espíritu perverso lo has purificado del gran pecado, para que pueda ocupar su puesto con el Ejército de los Santos, y pueda entrar en comunión con la Congregación de los Hijos de los Cielos..."

(1QH. Col. XI).

"Pues Tú Dios mío,... Tú disputas mi causa. Porque en el misterio de Tu Sabiduría Tú me has reprendido, has

escondido la verdad un tiempo, Tu gracia, hasta su momento prefijado. Tu reprensión se ha convertido para mí en alegría y gozo, mi plaga en curación eterna y en felicidad perpetua, la burla de mi adversario en corona de gloria para mí, y mi debilidad en fuerza eterna. Pues por Tu nombre Tú creaste para mí la luz, y por Tu gloria se manifiesta mi luz, porque de las tinieblas haces brillar la luz para cambiar en alegría perpetua mis golpes, mis debilidades en potencia maravillosa, la angostura de mi alma en amplitud eterna..." (Col. XVII).

"... Y nadie entiende toda Tu Sabiduría, y Tus maravillas nadie las contempla. ¿Qué es pues, el hombre? No es más que tierra. De arcilla está formado y al polvo ha de volver. Pero Tú le instruyes en maravillas como éstas y le haces conocer los fundamentos de Tu verdad. Yo soy polvo y ceniza, ¿Qué puedo proyectar, si Tú no lo deseas? ¿Qué puedo maquinari sin Tu consentimiento? ¿Cómo puedo ser fuerte, si Tú no me estableces? ¿Cómo puedo ser instruido si Tú no me modelas?

¿Qué puedo yo decir, si Tú no abres mi boca? ¿Y cómo responder, si Tú no me aleccionas?..." (Columna XVIII).

"... Te doy gracias, Dios mío, porque has hecho maravillas con el polvo; con la criatura de barro has actuado de manera inconmensurablemente muy poderosa. Y yo ¿qué soy? Pues me has enseñado el fundamento de Tu verdad, me has instruido en Tus obras maravillosas, has puesto en mi boca acciones de gracias, en mi lengua alabanzas, mis labios circuncisos en un lugar de júbilo..." (1QH. Col. XIX).

"... ¿Qué es aquel que torna al polvo suyo? Yo he guardado silencio. Sobre estas cosas, ¿qué puedo yo decir? Según mi ciencia hablé, con el derecho del formado de arcilla. ¿Qué diré si Tú no abres mi boca? ¿Qué podré comprender si Tú no me instruyes? ¿Qué puedo proyectar si Tú no abres mi corazón? ¿Cómo marcharé yo por el camino recto si Tú no afirmas mis pies? ¿Cómo se mantendrán firmes mis pasos si Tú no me refuerzas con fuerza? ... (1QH. Col. XX)..."

"... ¿Cómo miraré si Tú no abres mis ojos, y oiré si Tú no abres mis oídos?..." (1QH, Col. XXI).

"... Has abierto un manantial en la boca de tu siervo, en su lengua has grabado la cuerda... para proclamar a la criatura su conocimiento, para interpretar estas cosas al polvo como yo. Has abierto un manantial para corregir el camino de la criatura de arcilla, la culpabilidad del nacido de mujer según sus obras, para abrir la fuente de Tu verdad a la criatura que Tú has sostenido con Tu fuerza, para ser, según Tu verdad, pregonero ... de Tu bondad, para anunciar a los pobres la abundancia de Tus misericordias..." (1QH. Col. XXIII).

"... Pues por Tu nombre Tú creaste para mí la luz, y por Tu gloria se manifiesta mi luz, porque de las tinieblas haces brillar la luz..."

El Cuarteto para Cuerdas # 14 Opus 131

En el mes de Julio de 1812 Beethoven escribió la Carta a la "Amada Inmortal" (Josephine)...

14 años después en el mes de Julio de 1826, terminó de componer el Cuarteto para Cuerdas # 14 Opus 131.

En el mes de Octubre del año de 1825, Luis van Beethoven, llamado por sus amigos "el Español", se trasladó a vivir en un cuarto del segundo piso de una casa en Viena, que fue a inicios del siglo XVII un antiguo monasterio e iglesia de monjes benedictinos catalanes "consagrados al culto de la virgen negra de Montserrat", llamada la "Casa de los Españoles Negros"; y aunque fue utilizada tiempos después como "un depósito de catres de cuartel" y quedar convertida en "casa de vecindad", al instalarse a vivir Beethoven en ella seguía teniendo un ambiente monacal.

La iglesia y el monasterio habían sido derruidos, y fueron reconstruidos después...

"Los vieneses llamaron a los benedictinos 'españoles negros', para distinguirlos de los dominicos o 'españoles blancos'..."

Por una extraña "causalidad", Beethoven el Bacchus o Yaacob de la Música, acompañado espiritualmente por su Rajel y por su Leáh que integraban en Una Unidad a Su Idealizada Bien

Amada Espiritual, que veneraba con todo su corazón a la Madre Divina Isis Egipcia, se instaló a vivir en el final de su existencia en aquella antigua casa monacal... de dos pisos, en donde se le rindió culto a "la Virgen Negra"...

Fue en aquella "Morada Filosofal" en donde Beethoven compuso, entre otras Obras, el Cuarteto para Cuerdas # 14 en Do sostenido menor, Opus 131, entre el mes de diciembre de 1825 y el mes de Julio de 1826.

De este sublime Cuarteto para Cuerdas, "compuesto de siete movimientos interpretados sin interrupción", Beethoven dijo a un amigo:

"... un nuevo modo de conducir las partes, y en cuanto a la imaginación, ¡gracias a Dios nunca he tenido más!".

Beethoven "bromeando" dijo que este Cuarteto lo había "Hecho reuniendo números diversos, tomados aquí y allá"; agregando, no obstante, que "El cuarteto es absoluta y rigurosamente nuevo".

Más tarde, Richard Wagner, dijo del Cuarteto para Cuerdas Opus 131 de Luis van Beethoven:

"Si contáramos con la descripción de un día en la vida de nuestro santo [Beethoven], no sería superior como retrato al que puede obtenerse a partir de alguna de las maravillosas obras musicales mismas del Maestro; sin embargo, para no decepcionarnos a nosotros mismos, hemos siempre de seguir el procedimiento adoptado cuando establecimos la analogía de la génesis de la música como arte con el fenómeno del sueño, aunque sin llegar a darlos por idénticos. Así pues yo escogería para ilustrar de manera auténtica un día de la vida de Beethoven, tomando como referencia los aconteceres de su vida interior, el gran cuarteto en do sostenido menor [el

Cuarteto # 14 Opus 131], porque nos veremos entonces forzados a abandonar inmediatamente todas las comparaciones categóricas y a percibir solamente la directa revelación de otro mundo, lo que nos será practicable en la medida que conjuremos ese poema hecho de sonidos en el recuerdo. Por esto mismo habremos de dejar a la fantasía del lector que preste vida a esta imagen con detalles más concretos, mientras nosotros ofrecemos simplemente la asistencia de un esquema genérico."

"El adagio de introducción es lo más melancólico que la música ha expresado: quisiera caracterizarlo como el despertar en la mañana de ese día hermoso, que en su largo curso no debe satisfacer ninguna aspiración. Y sin embargo, al mismo tiempo hay allí una oración de arrepentimiento [Teshuváh], una consulta con Dios, sobre la fe en el Bien Eterno."

"Una mirada hacia el interior, advierte la aparición consoladora, sólo para él visible (alegro 6/8), en la cual el deseo se convierte en un juego melancólicamente dulce: el sueño interior despierta en un recuerdo de absoluta suavidad."

"Es como si el Maestro (con el corto allegro de transición), consciente de su arte, se entregara á su trabajo mágico."

"Emplea ahora la fuerza reanimadora de ese encanto que le es peculiar (andante 2/4) para fascinar una figura graciosa, para, deleitarse, sin fin, en ella. Esta ideal figura, prueba por sí misma de la inocencia más interior, está sometida á transformaciones perpetuas, increíbles, por la refracción de los rayos de la luz eterna que el músico proyecta sobre ella."

"Nos parece ver al hombre profundamente dichoso en sí mismo echar una mirada de indecible alegría sobre el mundo exterior (presto 2/4): de nuevo surge como en la sinfonía pastoral; todo se ilumina para él, con su dicha interior; es como si escuchara las armonías propias de esas apariciones, aéreas primero, materiales después, moviéndose ante su vista en dulce ritmo."

"Medita sobre la vida y parece preguntarse (corto adagio 3/4 [Kol Nidrei]) si debe considerarla como un aire de danza: una corta y obscura meditación, como si se sumergiera en el profundo sueño de su alma."

"Un relámpago le ha mostrado, de nuevo, el interior del mundo: se despierta y ejecuta en su violín un aire de danza, como jamás el mundo lo sintió (alegro final). Es la danza del mundo en sí mismo; placer salvaje, llanto doloroso, éxtasis de amor, suprema alegría, gemidos, furia, voluptuosidad, sufrimiento: los relámpagos desgarran el aire, la tempestad crece; y por encima de todo, el formidable ejecutante, que todo lo fuerza y todo lo doma, valiente y firme entre el torbellino, nos conduce al abismo, sonriendo, porque para él, todo este encanto, no era más que un juego, una diversión." (Richard Wagner).

Del Cuarteto Opus 131, Schubert comentó:

"Después de esto, ¿qué nos queda por escribir?"

Aunque nunca alcanzó a ejecutarse durante la vida de Luis v. Beethoven, su ejecución;

"... fue realizada por Schubert en Noviembre 1828, sólo cinco días antes de la muerte de Schubert..."

Kol Nidrei y Yom Kippur

"El Tema principal del Sexto Movimiento del Cuarteto para Cuerdas Op. 131 de Beethoven también parece estar basado en la melodía del Kol Nidrei."

"En las primeras notas del cuarteto de cuerdas op. 131, [Sexto Movimiento "adagio quasi un poco andante"], de Beethoven el inicio de Kol Nidrei es reconocible,..."

Se cree que haya sido posible que Beethoven conoció la música del "Kol Nidrei" interpretada por los miembros de la Comunidad Judía de Viena.

"Kol Nidrei", significa en Arameo "todos los votos", y es una oración cantada, de profundo y supremo arrepentimiento elevada a Dios, que se recita tres veces en el "Yom Kippur" o "Día del Perdón", antes de la puesta del sol.

"El Kol Nidrei resuena, en verdad, con el clamor milenario y genera en el Beit Hakneset una atmósfera muy particular, la melodía produce una emoción muy fuerte, creando una fuerza espiritual que evoca la trascendencia del día que comienza."

Es posible que Luis v. Beethoven, intuyendo que se acercaba al fin de su ciclo en aquella existencia, introdujo en el Sexto Movimiento de su Gran Obra "Cuarteto para Cuerdas No 14, Opus 131", las notas iniciales del bellísimo y conmovedor Canto-Oración de arrepentimiento "Kol Nidrei", que se recita en la tarde antes del ocaso del sol del "Día del Perdón" ("Yom Kippur").

En la celebración del "Yom Kippur" Esotérico, Espiritual, la Shejináh Maljut o Rajel asciende para integrarse en Bináh o

Leáh, y entonces "Maljút" o Rajel es "revestida con Bináh" o Leáh.

"La Iluminación de Bináh en Maljut es el Décimo Día del Mes."

"Las segundas Tablas de la Ley fueron dadas en Yom Kippur."

Cuando al Profeta Moisés se le ordenó quitarse las sandalias de sus pies, se le estaba ordenando separarse sexualmente de su Esposa Zipporáh, para poder Desposar Espiritualmente a la Sagrada Shejináh en su segunda ascensión a la cima del Sinaí para recibir las segundas Tablas de la Ley de Dios.

Cuando el Profeta Moisés estaba en la Montaña del Sinaí en su segunda ascensión, se Desposó espiritualmente con Leáh. Y al descender con las Tablas del Nuevo Pacto o Alianza con YHVH, su Faz estaba resplandeciente. Cuando Moisés descendió se celebró el "Yom Kippur", y se Desposó espiritualmente con Rajel quedando Vestida en Bináh.

Isaac Luria explica que lo escrito en Éxodo 34: 4 y siguientes, "se refiere a la unión de Zeir Anpín con Leáh". Y después, cuando Moisés descendió se refiere "a la unión de Jacob con Rajel":

"Y Moisés alisó dos tablas de piedra como las primeras; y levantóse por la mañana, y subió al monte de Sinaí, como le mandó YHVH, y llevó en su mano las dos tablas de piedra. Y YHVH descendió en la nube, y estuvo allí con él, proclamando el nombre de YHVH. Y pasando YHVH por delante de él, proclamó: YHVH, YHVH, fuerte, misericordioso, y piadoso; tardo para la ira, y grande en benignidad y verdad; Que guarda la misericordia en millares, que perdona la iniquidad, la rebelión, y el pecado, y que de ningún modo justificará al malvado; que visita la iniquidad de

los padres sobre los hijos y sobre los hijos de los hijos, sobre los terceros, y sobre los cuartos. Entonces Moisés, apresurándose, bajó la cabeza hacia el suelo y encorvóse; Y dijo: Si ahora, Señor, he hallado gracia en tus ojos, vaya ahora el Señor en medio de nosotros; porque éste es pueblo de dura cerviz; y perdona nuestra iniquidad y nuestro pecado, y poséenos." (Éxodo 34: 4-10).

"En Yom Kippur, cuando Maljut se eleva y es vestida en Bináh, y cuando todos los rostros brillan, ¡la Faz de la Nukváh brilla como la Faz de Bináh!"

"Yom Kippur es el secreto de Imma [la Madre], el día en que Bináh libera a los prisioneros, quien llama a ese día 'el primer día', y pide agua a Bináh. Es También el principio de las 'Nubes de Gloria' o del 'Agua Viviente'..."

[...]

"¿Por qué en el décimo del mes? Rabbí Aba dijo: Es el tiempo que el Jubileo, que es Bináh brilla sobre la Luna, que es Maljut. Como está escrito en relación al Jubileo, 'En el décimo día de este séptimo mes será Yom Kippur' (Vayikra 23:27). Y Yom Kippur es Ella por lo tanto adorna al Rey, Zeir Anpín, el Hijo de Bináh, con su corona, Mochin de Hasadim. Sabemos que hay allá agua viviente, y nosotros pedimos agua del que nos libera. Así Ella dará Hasadim a Zeir Anpín para nosotros, después de haber atraído a Mochin de Jojmáh desde Ella en Yom Kippur, el secreto de la libertad. Por lo cual llamamos a este día 'el primer día'..."

"En Yom Kippur el Principio Femenino recibe a las tres Sefiroth Superiores Kether, Jojmáh y Bináh llamadas la Faz."

"En Yom Kippur, cuando Maljut se levanta y se viste en Bináh, y cuando todas las Faces brillan igual la Faz de la Nukváh brilla como la Faz de Bináh!"

La "Nukváh" es la Bien Amada Espiritual del Alma Humana o Tiphéreth en cada Ser.

En el Zóhar la Nukváh es llamada la Novia ("Kaláh") de Moisés que es la prototípica encarnación de "Zeir Anpín".

Luis v. Beethoven no era ajeno a "La Misión de Moisés"... y prueba de ello es la Oración a la Madre Divina Kundalini Isis-Minerva-Neith, la Diosa de la Sabiduría y de la Justicia, cuya Oración tenía siempre ante su vista en su mesa de trabajo... Oración que Luis V. Beethoven tomó del Ensayo de Friedrich Schiller (1759-1805) "La Misión de Moisés".

27-28 de Septiembre del Año 2020.

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"

"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"

"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

"¡Que todos los Seres nos Brindemos Amor!"

De todo Corazón y para toda la Pobre Humanidad Doliente

Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés

- Este Pdf es de distribución completamente gratuita -
www.testimonios-de-un-discipulo.com