

Un Mensaje Esotérico, Misterioso, Enigmático,
de la Obra “Don Quijote de la Mancha” (*“El
ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”*),
y de su escritor Don Miguel de Cervantes
Saavedra.

*(Bosquejo para revisar, corregir, ampliar en la mayor brevedad
posible con la Ayuda del Cielo).*

*“... el Quijote [es], considerado la mejor obra literaria
jamás escrita...”*

Jueves, 9 de Julio de 2020 - Día del Shabbath del 9 de Julio
de 2022.

“Quien con las luces teosóficas estudie a fondo la
incomprendida y calumniada literatura caballeresca..., verá
bien pronto que ella es simbólica, iniciática o jina. La
célebre sátira de Cervantes en su *Don Quijote*, lejos de
destruirla, como parece, la depura y sublima, cuando se
sabe leer entre líneas, y toda la Edad Media debió sus luces,
en medio de la general ignorancia, a la corriente de
idealismo, caballeridad, heroísmo y ciencia trascendente
que ella aportó al mundo de los bárbaros, aunque el mundo,
ciego, no siempre llegase a comprenderla.”

“Todo esto sin contar, al lado de los libros *jinas* o
caballerescos, esos otros tan afines a ellos y nacidos de su

decadencia que se consagraron también, en prosa y verso, a cantar las delicias jinas o paradisiacas de la feliz Arcadia, *tierra de Ultramar* (el ultramar de la Vida, el "reino de Sobradisa", el "Jardín de Flores", o sea el otro mundo), con sus Salicios, Nemorosos, Filebos, Darineles, Galateas, Filis y Dianas, en los que tanto sobresaliese -y él hartó sabía por qué- el inca Garcilaso, del que hablásemos en anteriores capítulos al tratar de sus antecesores incas. Bien lo comprendió así el genial Cervantes, cuando de su valeroso caballero Don Quijote vencido, y de su escudero Sancho, quiso hacer en los últimos capítulos "dos nuevos pastores de la soñada Arcadia del Descanso *post-vitae*", cual si el héroe manchego presintiese ya vecina su muerte física, tras el natural cansancio de todo caballero andante que, a lo largo del Sendero de Liberación, ha recorrido las cuatro partes del mundo en busca de aventuras de todo género en las que poder mostrarse superhombre, jina o justo..." (Don Mario Roso de Luna).

“Cuando Moisés de Guadalajara [el recopilador del Zóhar] presenta su obra dice haber encontrado su contenido en antiquísimos textos hebraicos. Utilizó como protagonista de la gesta al legendario Simeón Ben Yojai, especie de ... milagroso del siglo II, una de las personalidades más sobresalientes de las mencionadas en el Talmud. Ariel Bension, nos comenta como Ben Yojai nos recuerda a nuestro Quijote, caballero andante a lo divino, a la conquista de otro mundo entre visiones evangélicas, dantescas y cervantinas a la vez.” (“*ZOHAR (SEFER HA*

ZOHAR “LIBRO DEL ESPLENDOR”) Y OTRAS OBRAS DE MOISÉS BEN SEN TOB DE LEÓN (MOISÉS DE GUADALAJARA)”).

“Nuestro maestro disertó pues sobre el medallón del pilar mediano del hueco central. La Reina del Cielo está sentada y retiene, con su diestra, sobre su antebrazo, los dos libros de los que hemos hablado anteriormente[4]. Añadiremos que uno está cerrado, lo que simboliza el sujeto grosero, y que el otro está abierto, lo que figura la misma materia pasiva, después de que ha sufrido la penetración del espíritu. Abierto de modo semejante, se ve el volumen filosofal sobre el cielo raso del elegante hotel de Jean Lallemand en Bourges, en las manos de un pequeño niño o que está arrodillado. Pero no nos anticipemos en el camino a seguir, del que no quisiéramos sino que permaneciese tan derecho como fuese posible, y volvamos junto a la muy grande Dama que hemos tenido el gozo de encontrar y que no es otra que la Naturaleza misma. Es también ella la que hemos admirado sobre el cuadragésimo segundo emblema de Michael Maier y que es, en realidad, la Dama de todos los pensamientos del caballero errante, del cavalier lanzado a la aventura, del cavalier exactamente, del que el tipo más extraordinario es el del ingenioso Hidalgo de la Mancha. La historia de Don Quijote, nos cuenta, por transparencia, la del mercurio de los sabios cuyo comienzo se señala muy singularmente, desde el capítulo IV, en el que Miguel de Cervantes nos habla de lo que le sucedió a nuestro caballero cuando salió de la

venta. Lo que sorprende al punto, en esta primera hazaña, del recién armado en la Caballería, es lo que precisan los dos subordinados, situados por el autor entre paréntesis: (Que también tenía una lanza arrimada a la encina adonde estaba arrendada la yegua). Sí, he ahí esta extraña reunión del caballo, de la lanza y de la encina como soporte, según la trilogía frecuentemente encontrada en los escritos de la ciencia hermética y especialmente al nivel más accesible de la alegoría. El personaje en cuestión es buenamente un labrador, sin duda para hacer comprender que se trata aquí de la agricultura celeste, con la que son figurados de esa suerte el agente y el paciente físicos, así como la filosofía y sus especulaciones a priori.”

“Canseliet”, Discípulo de Fulcanelli).

“La espada melosa. Esta acción extraña de adolescente fogoso y violento que libra batalla a las abejas como don Quijote a sus molinos no es, en el fondo, más que la traducción simbólica de nuestro primer trabajo, variante original del tema, tan conocido y tan a menudo empleado en hermetismo, del golpear la roca. Sabido es que tras su salida de Egipto, los hijos de Israel tuvieron que acampar en Refidim (Éxodo, XVII, 1; Números, xxxm, 14), donde no había agua para que el pueblo bebiera. Por consejo del Eterno (Éxodo, XVII, 6), Moisés golpe por tres veces con su vara la roca de Horeb, y de la piedra árida surgió una fuente de agua viva. La mitología nos ofrece igualmente algunas réplicas del mismo prodigio. Calímaco (Himno a

Júpiter, 31) dice que la diosa Rea, habiendo golpeado con su cetro la montaña arcadia, esta se abrió en dos y el agua se escapó de ella en abundancia. Apolonio de Alejandría (Argonautas, 1146) relata el milagro del monte Dídimo y asegura que la roca nunca había dado antes nacimiento a la menor fuente. Pausanias atribuye un hecho semejante a Atalanta, la cual, para apagar su sed hizo brotar una fuente golpeando con su jabalina una roca de los alrededores de Cifanto, en la Laconia.” (*Fulcanelli, Las Moradas Filosóficas*”).

“Aparte su papel alquímico puro, la cábala ha servido de intercambio en la elaboración de muchas obras maestras literarias que muchos diletantes saben apreciar sin sospechar, no obstante, qué tesoros disimulan bajo la gracia, el encanto o la nobleza del estilo. Y es porque sus autores -ya llevaran el nombre de Homero, Virgilio, Ovidio, Platón, Dante o Goethe- fueron todos grandes iniciados.

Escribieron sus inmortales obras no tanto para dejar imperecederos monumentos del genio humano a la posteridad, como para instruir a éste acerca de los sublimes conocimientos de los que eran depositarios, y que debían transmitirse en su integridad. Así es como debemos juzgar, fuera de los maestros ya citados, a los artesanos maravillosos de los poemas de caballería, cantares de gesta, etc., pertenecientes al ciclo de la Tabla redonda y del Graal; las obras de Francois Rabelais y las de Cyrano Bergerac; el Quijote de Miguel de Cervantes; los Viajes de Gulliver de

Swift; el Sueño de Polifilo de Francesco Colonna; los Cuentos de mi madre la oca de Perrault; los Cantares del rey de Navarra de Teobaldo de Champaña; el Diablo predicador, curiosa obra española cuyo autor desconocemos, y gran cantidad de otros libros que no por ser menos célebres les son inferiores en interés y en ciencia.” (Fulcanelli.)

- II -

Encuentro Místico, Esotérico, con Don Miguel de Cervantes Saavedra y Su Gran Obra “Don Quijote de la Mancha!

En mi Cuerpo Astral me vi viviendo en una de las casas en donde vivía en mi niñez... Había comprado un Libro muy antiguo: “Don Quijote de la Mancha”, que encontré en una Librería Anticuaria, tan antiguo que sus hojas estaban ya “amarillas”, como suele decirse.

De pronto me visitó allí un Señor joven, moreno, de Aspecto y Semblanza de un Gentil-Hombre, el que muy sonriente y amable me dijo que si le podía prestar el Libro que quería verlo...

Le pasé el Libro, y cuando el Señor lo abrió y empezó a leerlo, me dijo que ese Libro lo escribió el escritor “Miguel de Cervantes”, y que lo que allí está escrito es algo muy

importante, que marcó el comienzo del éxito de Su Gran Obra...

Me dijo que “Miguel de Cervantes” realmente había sido de piel Negra... (cosa que me extrañó, pues en los retratos en pintura que recuerdo de él, no aparece de Piel Negra...), y que todo cambió en su vida por un Hecho que Le sucedió de Repente, cuando él menos lo esperaba, que lo llenó de mucha Alegría y que causó una Gran Sorpresa ante todos...

(Ampliación: Con gran sorpresa, admiración y asombro, investigando por internet en el día de ayer, Víspera del Shabbath, del Viernes 8 de Julio de este año de 2022, encontré una publicación que lleva por título: “Blog del periodista Luis Negro Marco: Cervantes tenía algo de negro...” <https://luisnegromarco.blogspot.com/2017/03/cervantes-tenia-algo-de-negro.html>.").

Y así mientras el Señor me hablaba íbamos caminando alrededor de la “manzana” del Barrio en donde vivía en aquella humilde casita en mi Niñez, cuando tenía unos 14 a 15 años de edad...

Cuando terminamos de dar la vuelta a la “manzana”, de repente me vi, acompañado del mismo Señor, viviendo aquí en este Sagrado Hogar en el Barrio “Villa Aurelia”, en Asunción, Paraguay, desde hace unos 18 a 19 años, contados hasta el año 2020.

El Señor me habló, en la fecha del 9 de Julio de 2020 (hace hoy 2 años) de una Doncella Hija de un Señor que es Su Amigo, y que de pronto la iba a traer aquí.

Por Intuición me di cuenta que toda esta Vivencia Esotérica está relacionada con el Reencuentro con mi Bienamada Doncella Espiritual, cuyos significados tienen que ver con la Obra del Escritor Don “Miguel de Cervantes Saavedra”...

Buscando sobre el nombre “Miguel de Cervantes” en nuestros Archivos, lo primero que encontré fue lo que escribí de una Vivencia Esotérica de “La Doncella de La Flor de la Vainila” y El Dios Tajín, del Día del Shabbath del 21 de Abril 2012: ¡EL SOL DE LA MEDIANOCHE!!!”, cuyos Significados Esotéricos nos los Explica y Revela Nuestro Venerable Maestro Samael Aun Weor, que paso a copiar y a transcribir aquí:

“También tenemos que hablar un poquito sobre el DIOS TAJÍN, que es un verdadero rompecabezas para todo el mundo. Muchos se reirán, naturalmente, del Dios Tajín, y dirán que nosotros los Mexicanos adorábamos ídolos; no tienen más que decir, ¡pobrecitos!”

“También podríamos nosotros decirles lo mismo a ellos; pues, bien sabemos cuántas estatuas adornan los Templos de las gentes que vinieron de Europa. Pero nosotros no somos así de crueles, preferimos callar, aunque ellos nos tachen de “idólatras”; ¿qué le vamos a hacer? Ya sabemos lo que es el mundo, y “ni modo”...”

“En cuanto al Dios Tajín: ¡Extraordinario! Se dice que tiene poder sobre el rayo, sobre las aguas, sobre los vientos y que como quiera que quería matar a las gentes con sus terribles rayos, pues, resolvieron por aquí (los habitantes de este

lugar, los Totonacas) amarrarlo; Y que lo ataron con... el Arco Iris...”

“¡Eso es algo meramente simbólico, mis amigos. Claro, eso lo sabemos! Pero las gentes que interpretan todo a la letra muerta, se ríen de estas cosas... Y Víctor Hugo dijo una frase, un poquito lacerante por cierta: “El que ríe de lo que desconoce está en el camino de ser idiota”. Bueno yo trato de no reírme de lo que desconozco. Yo no sé como pensarán ustedes... Pero la cruda realidad de los hechos es esa: Que al Dios Tajín lo amarraron con el Arco Iris y lo detuvieron por allá en la profundidad del Mar. Y la leyenda dice que Doce Ancianos están vigilándolo a todas horas; y que el día en que una doncella misteriosa aparezca por ahí, trayendo nada menos que la Flor de la Vainilla y arrojándola al mar, el Dios Tajín resucitará...”

“¡Maravilloso todo eso! ¿No les parece? Pero si lo interpretamos a la “letra muerta”, palabra de honor que nos quedaríamos en “ayuno”, no entenderíamos “ni papa”. Obviamente, hay que saberlo entender. Pero lo grave es que la gente todo lo entiende a la “letra muerta”.”

“El DIOS TAJÍN, en realidad de verdad, no es otra cosa sino el mismo PROMETEO encadenado de los Griegos, nuestro propio DIOS INTERIOR. Cada cual carga al Dios Tajín allá adentro, en la profundidad de su corazoncito; no hay duda...”

“¿Que lanza rayos y centellas contra este triste hormiguero humano? ¡Bueno, eso sí, “ni modo”!; tiene poder sobre el Fuego, sobre los Aires, sobre las Aguas y sobre la Tierra...”

“Jinarajadasa, el famoso Filósofo Hindú, escribió un libro que titula: “Dioses Encadenados”; dice que “dentro de cada uno de nosotros hay un Dios”, y esto nos recuerda las palabras de Jeshuá Ben Pandirá (Jesús) cuando dijo: “Dioses sois”. ¡Nos lo recordó! Así que cada uno de nosotros carga en su interior, dijéramos, al Ser, y al Ser de su Ser, que es su Dios. Entonces, ¿por qué reímos del Dios Tajín, si está dentro de nosotros mismos?...”

“¿Y en cuanto al ARCO IRIS? Bien sabemos que son los Colores de la Gran Obra. Para poder resucitar al Dios Tajín, nos toca trabajar con el Mercurio de los Sabios. Obviamente, esto significa que tenemos que aprender a Transmutar la Energía Creadora; las gentes entregadas a las lascivias, a los adulterios, a las fornicaciones, no entenderían de esto “ni papa”.”

“La cruda realidad de los hechos es que en la Libido Sexual está la clave de todos los Poderes y la llave de todos los Misterios. Si nosotros aprendemos a Transmutar la Energía Creadora, a sublimarla (como dice Sigmund Freud en su Psicoanálisis), llegaríamos a resucitar al Dios Tajín dentro de nosotros, porque dentro de nosotros lo cargamos...”

“Esas aguas revoltosas del OCÉANO donde sucumbieron tantos piratas, esas aguas del Ponto, están dentro de nosotros mismos. Constituyen eso que se llama, en Química Oculta: el “Ens Séminis”, dentro del cual está el “Ens Virtutis” del Fuego...”

“Estoy hablándoles en términos que para los profanos son incomprensibles. Bien quisiera que todos los que están aquí supieran algo de Alquimia; pero como no saben, pues, difícilmente van a entender.”

“Voy a tener que concretarles y hablarles como a los niñitos recién nacidos: Decirles que esas Aguas son el Ens Séminis, la Entidad del Semen que está en las Glándulas Sexuales y que si uno aprende a sublimarlas a través de la música, la poesía, la danza, el verso, etc., se transforma radicalmente...”

“Es una forma de hablarles en serio, como para que entiendan algo, ya que en verdad no pueden entender...”

“En cuanto a los Alquimistas (los poquitos que haya por aquí), si alguno entiende de Alquimia, no lo sé, pues que en realidad, de verdad, sepan que mediante la Transmutación de la Libido Sexual, es decir, mediante la Ciencia Transmutatoria de Jesod-Mercurio se consigue, ciertamente, hacer renacer en uno al famoso Dios Tajín.”

“En cuanto a los DOCE ANCIANOS que se dice que lo están cuidando a todas horas, recordemos lo que dice la Pistis Sophía sobre eso (el libro que Jesús de Nazareth escribió en el Monte de los Olivos): Esos Doce Ancianos “son los Doce Apóstoles, las Doce Potestades, las Doce Potencias Zodiacales, Doce Partes Fundamentales de

nuestro propio Ser, dentro de nosotros mismos, aquí y ahora”.”

“¿Que están vigilándolo? Sí, lo vigilan. Pero un día llegará en que el Dios Tajín podrá resucitar; cuando venga esa “fermosa” (como dijera Don Miguel de Cervantes Saavedra en su Don Quijote), entonces sí habrán cosas extraordinarias.”

“Pero es precisamente con la MUJER, mediante el Amor, mediante la Transmutación de la Libido Sexual, entre la música, la escultura, la pintura y la belleza, como es posible resucitar al Dios Tajín dentro de nosotros mismos. Él tendrá que levantarse de entre ese “Océano Sagrado” que cargamos dentro; él tendrá que surgir a la existencia, maravilloso, formidable; cuando eso sea, nos convertiremos en verdaderos Superhombres, en el sentido más completo de la palabra...”

“Así que esa la leyenda del Dios Tajín, amarrado el pobre por allá, arrojado al fondo del Mar, es profundamente significativa. Pocos la podrían entender, a pesar de que me estoy esforzando en que ustedes la comprendan. No pienso que me están comprendiendo. Pienso que les está quedando por allá adentro en el Subconsciente, como “gallos de media noche y silbatos de policía”. Pero bueno, algo es algo; ya que no puedo hablarles a ustedes en ese lenguaje macizo, grosero, al cual están acostumbrados algunas personas.”

“Yo me contento con decirles lo que hay que decirles: Que el Dios Tajín no es un ídolo, como están creyendo los supercivilizados que vienen por aquí a civilizarnos a nosotros, los pobres Mexicanos. En realidad de verdad, que aquí tenemos cultura, y bastante grande, como para darle las clasecitas a los mismísimos profesores que vienen de Europa. Pero eso no lo entienden ellos, ni lo creen ellos. Ellos pueden entender una partida de fútbol, o de béisbol o viajar en un submarino atómico, o algo por el estilo; y en el peor de los casos, lanzar una bomba de neutrones sobre una ciudad indefensa. ¡De eso sí saben ellos! Pero este Lenguaje de la Sabiduría, este Lenguaje Esotérico que usamos los Mexicanos, esto no lo entienden ni a cañonazos.”

“Así que mis queridos amigos, debemos reflexionar un poquito en el Dios Tajín: Es una doncella la que tiene que venir a echar esa flor en el mar... ¡La FLOR DE LA VAINILLA que es tan hermosa!... Incuestionablemente, cada vez que se trata de develar los Misterios del Sexo en las Escuelas Sagradas, se usa alguna flor. Recordemos que en la flor están los estambres y pistilos, es decir, los órganos masculinos y femeninos de la Naturaleza y del Cosmos; y si se quiere no caer en la vulgaridad, o resultar con crudezas que resultan insoportables, mejor será enseñar con una flor, aunque sea con la Flor de la Vainilla...”

“La Flor representa en sí misma, al LOGOS SOLAR, a nuestro Señor QUETZALCÓATL; en el mundo europeo, la Rosa significa el Logos Platónico; en el mundo asiático, la

Flor del Loto sobre las Aguas de la Vida, representa lo mismo que la Flor de la Vainilla: Al Logos Solar, al Ejército de la Palabra, al Verbo de San Juan.”

“Vean ustedes cuán sabios eran los Totonacas con su Dios Tajín. Pero lo que estoy diciendo en estos momentos, solamente los Totonacas lo entienden. Bueno, vale la pena que ustedes traten de platicar, por ahí, con los Totonacas...”

“Y vamos a seguir visitando todo eso que hay por ahí... ¡Gracias, mis amigos, muchas gracias! [Aplausos].”

(Todos los párrafos anteriores son Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

Estos Estudios y Testimonios los he escrito entre el día Viernes 8 de Julio, Víspera del Shabbath, y el Día del Shabbath, del Sábado 9 de Julio de 2022, con la Ayuda del Cielo, para bien de toda la Pobre Humanidad Doliente.

De Todo Corazón Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

- Este Pdf es de distribución completamente gratuita -

www.testimonios-de-un-discipulo.com