

AZAZEL-PROMETEO LIBERADO



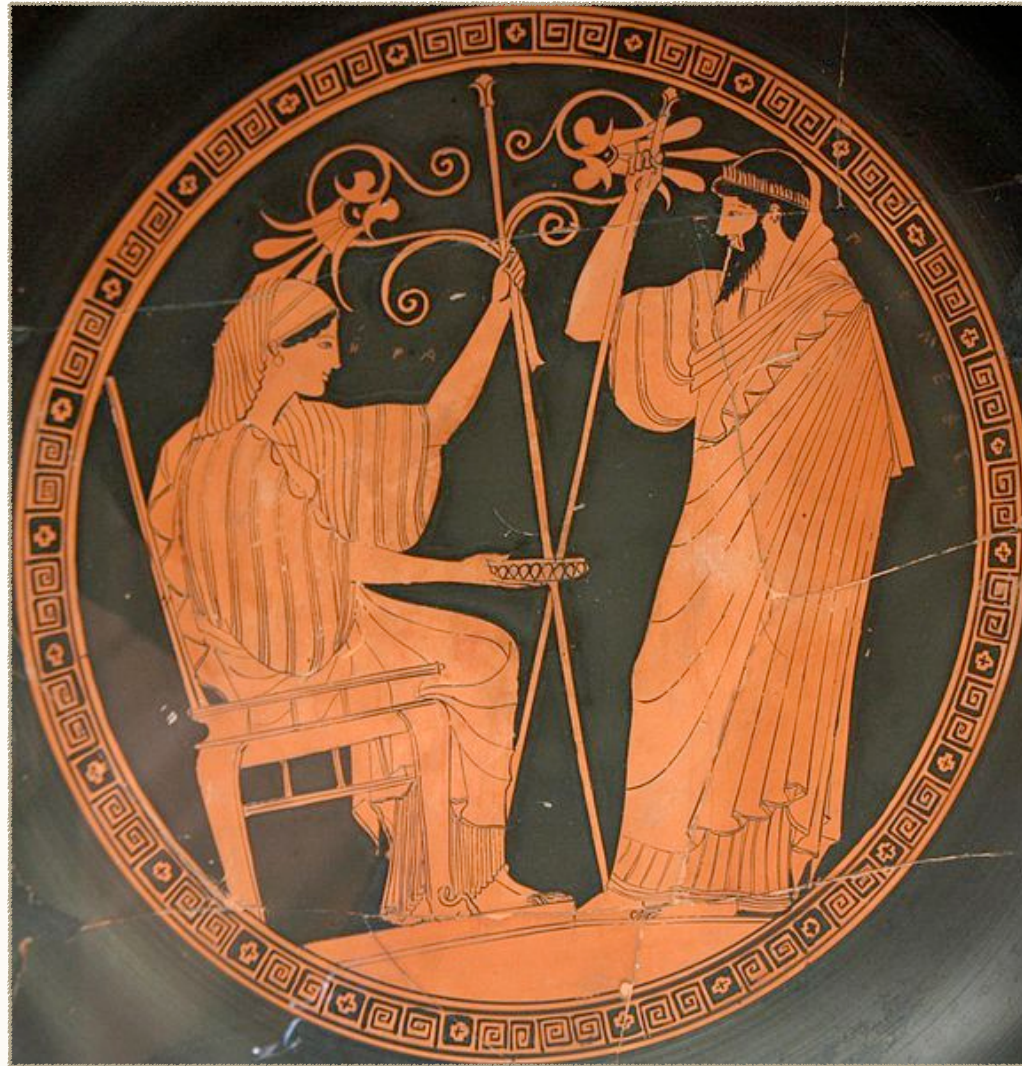


Bacchus niño alimentado con
la leche de la Vaca Sagrada



La Diosa de la Aurora
la Virgen Madre de
Venus-Lucifer

- I - PROMETEO



Prometeo ante la Madre Divina Hera o IO.
De Hera-IO y de Zeus nació "Apis-Epaphus" o
Bacchus.

Hércules el Libertador de Prometeo fue descendiente de
Hera-IO, la Vaca Sagrada, la Madre Divina Kundalini.

*"Xolotl-Lucifer, como arquetipo del penitente y con el cinto de la castidad, convertido en anacoreta [o ermitaño], hace luz en las tinieblas y aclara todo el esoterismo crístico."
(De "La Doctrina Secreta de Anahuac" por el V.M. Samael Aun Weor).*

*"Lucifer-Xolotl, el Doble de Quetzalcoatl, es **el Guardián de la Puerta** y de las llaves del Lumisial para que no penetren en él sino los ungidos que poseen el secreto de Hermes."*

"Xolotl significa a la vez perro y gemelo." (De "La Doctrina Secreta de Anahuac" por el V.M. Samael Aun Weor).

El "Mito" de Prometeo caído y encadenado nos transmite la enseñanza de nuestro propio Prometeo individual, particular, que el Cristo interior o el Hércules encarnado en cada Iniciado que escoge el Camino Directo de la Cristificación Total, tiene que Liberar para conducirnos de las Tinieblas a la Luz, que es cuando Nace, Sale y Resplandece el Lucero de la Mañana en nuestros corazones.

“Prometeo” es “Venus-Lucifer” el Portador y el Dador de Luz.

En el "Apocalipsis" o "Revelación" de Juan de Patmos, Jesús (El Cristo nuestro Señor) es idéntico con Venus, "Lucifer", el Lucero de la Mañana:

"Yo Jesús he enviado mi ángel para daros testimonio de estas cosas en las iglesias. Yo soy la raíz y la Estrella resplandeciente, y de la mañana" (Apocalipsis 22: 16-17).

El Apóstol Pedro nos invita a estar atentos para lograr que "el lucero de la mañana salga en" nuestros "corazones":

"Tenemos también la palabra profética más permanente, á la cual hacéis bien de estar atentos como á una antorcha que alumbra en lugar oscuro hasta que el día esclarezca, y el lucero de la mañana salga en vuestros corazones: Entendiendo primero esto, que ninguna profecía de la Escritura es de particular interpretación; Porque la profecía no fué en los tiempos pasados traída por voluntad humana, sino los santos hombres de Dios hablaron siendo inspirados del Espíritu Santo." (II Pedro 1: 19-21).

En la primera Biblia llamada "Vulgata Latina", escrita por San Jerónimo, "el Lucero de la mañana" es "Lucifer":

"... Et Lucifer oriatur in cordibus vestris..." ("Epistula beati Petri apostoli II. 1.19. Hieronymi Vulgata Hyeronimiana versio").

"... et lucifer oriatur in cordibus vestris." (Lectio Epistolae beati Petri Apostoli. 2 Petri 1, 16-19. "Missale Romanum", "Editio Typica" ;1962!).

"Lucero" es la traducción al Español del Latín "Lucifer", "la piedra angular de la Gran Obra":

"La piedra angular de la Gran Obra es Lucifer-nahua. Sobre esta piedra maestra, ubicada por los sabios en el fondo mismo de nuestro sistema sexual, el gran Kabir Jesús edificó su Iglesia." (V.M. Samael Aun Weor).

"... Mas yo también te digo, que tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi iglesia;..." (Mateo 16:18).

Para el Apóstol Pedro, y por lo mismo para todos los Apóstoles y los Cristianos Primitivos, por lo menos hasta el siglo V de nuestra Era Cristiana, "Lucifer" no era considerado ni el Diablo, ni el Demonio, ni Satanás, sino que era idéntico con Jesús El Cristo, el Lucero de la Mañana, es decir, con Venus-Lucifer.

En la "Edición Típica" del "Misal Romano" de 1962, está escrito:

"Y Lucifer (el Lucero de la Mañana) salga en vuestros corazones".

"Lucifer" significa literalmente "Portador de Luz", "Dador de Luz", la Luz de la Gnosis o del Conocimiento Salvador, la Luz de Cristo, la Luz de la Razón Objetiva del Ser, que tiene idéntico significado

con el Fuego del Cielo que Prometeo le entregó a la Humanidad.

En un Himno en Honor de Santa Ana, la Madre de la Virgen María, titulado, en latín: "*Nocti succedit lucifer*":

*"Nocti succedit **lucifer**,
quem mox aurora sequitur,
solis ortum prænuntians
mundum lustrantis lumine",*

Lucifer o la Estrella de la Mañana es presentado aquí como el que después de la noche anuncia el Orto del Sol (que ilumina a toda la Humanidad), que es Cristo el Sol de Justicia, como así se canta en el verso siguiente:

*"**Christus sol** est iustitiæ,
aurora Mater gratiæ,
quam, Anna, præis rutilans
lebis propellens tenebras."*

En un Himno escrito por San Ambrosio (340-397), Obispo de Milán: "*Aeterne rerum conditor*" ("*Maker of all, eternal king*"), cantado en "*La Liturgia de las Horas*", se le canta a Lucifer que al levantarse escuchando las voces del Heraldo del Sol (idéntico con el Egipto Cinocéfalos de Thoth) "*borra al fin la oscuridad del aire, Con lo cual el tropel de los espíritus Malignos pone fin a sus maldades*":

*Hoc excitatus **Lucifer**
Solvit polum caligine:*

*Hoc omnis errorum cohors
Viam nocendi deserit.*

En la Pascua de la Resurrección o "*Exultet*", se enciende el "*Cirio Pascual*", que es "*el símbolo mayor de la Resurrección*" de Cristo. San Agustín llamaba a la Vigilia de la Pascua "*La Madre de todas las Vigilias*".

El "*Exultet*" o Himno de proclamación de la Pascua de Resurrección en la Noche del Sábado Santo, que recuerda también a la Pascua de la Noche del Éxodo, es un Himno escrito por San Ambrosio de Milán.

En la Iglesia, en el Canto del "*Exultet*" en Latín, ¡¡¡se invoca a LUCIFER!!! y se le identifica con JESUCRISTO: "*lucifer, qui nescit occasum: **Christus***": "*lucero que no conoce ocaso: Jesucristo...*": *Es decir: Lucifer-Cristo o Cristo-Lucifer.*

El texto del párrafo completo en Latín es el siguiente:

*"... Flammæ eius **lucifer matutinus** inveniatur: Ille, inquam, **lucifer, qui nescit occasum: **Christus**** Filius tuus, qui, regressus ab inferis, humano generi serenus illuxit, et tecum vivit et regnat in sæcula sæculorum. Amen."*

En Español:

*"... Que el **lucero matinal** lo encuentre ardiendo: **ese lucero que no conoce ocaso: Jesucristo** Tu Hijo, que, volviendo del infierno, brilla sereno para el linaje humano, y vive y reina por los siglos de los siglos.*

Amén." (Del "EXULTET": "PREGÓN PASCUAL, Misa de la Vigilia Pascual del Sábado Santo.")

El Poeta Cristiano Aurelius Prudentius Clemens (siglos IV-V), en su obra "Psychomachia" ("La Guerra del Alma"), exhorta a los Cristianos a buscar el alimento de la enseñanza celestial en la comida del "Portador de Luz", del "Lucifer Celestial":

622 "... Tu, cura Dei, facies quoque Christi,
623 addubitas ne te tuus umquam deserat auctor ?
624 Ne trepidate, homines ; vitae dator et dator escae est.
625 **Quaerite luciferum caelesti dogmate
pastum,**
626 qui spem multiplicans alat invitiabilis aevi,
627 corporis inmemores : memor est qui condidit illud
628 subpeditare cibos atque indiga membra fovere."
["Prudentius, Psychomachia, La Guerra del Alma"),
622-628].

Traducción:

"622 ... Tú, que te ocupas de Dios, rostro también de Cristo,
623 ¿tienes la duda que tu creador pueda abandonarte?
624 No temáis, Oh hombres; quien da la vida provee también
el sustento.
625 **Buscad en la doctrina celestial el
alimento que da/porta la luz,**
626 el cual nutre y acrecienta la esperanza de una vida
incorruptible,

627 olvidándoos del cuerpo: atento es quien lo creó
628 a proveer los alimentos y a nutrir los miembros
necesitados." ["Prudentio, Psychomachia (La Guerra del
Alma"), 622-628"]. (Traducción directa del Latín al
Español realizada gentilmente por Apreciados Amigos y
Hermanos de nuestra querida Comunidad).

Lamentablemente las multitudes maldicen a Lucifer que es Jesús-Cristo nuestro Señor El Justo, y adoran al Anticristo que es Yavé el Genio del Mal, el Injusto.

"Elohim es el Justo. Yavé es el Injusto". Así está escrito en el "Apócrifo de Juan", uno de los más antiguos Libros del Cristianismo Gnóstico Primitivo.

Maldecir o anatematizar a Lucifer equivale por lo tanto a Blasfemar en contra de Jesús El Cristo nuestro Señor.

Puesto que JESÚS ES EL LUCERO O EL LUCIFER DE LA MAÑANA *iii*"QUE NO CONOCE OCASO"!!!, y que debe de nacer en nuestros corazones.

"EL LUCIFER se une con EL CRISTO, después de la Crucifixión en la Tercera Montaña y queda la Dualidad: EL PADRE Y LA SOMBRA, que es LUCIFER. Mas como Dualidad no puede entrar al ABSOLUTO, sino como UNIDAD, cuando el LUCIFER se une con el PADRE, ahí puede entrar al ABSOLUTO, pero necesita presentar a un Discípulo..." (Enseñanzas personales que nos entregó nuestro V.M. Rabolú a mi Esposa y a mi persona el "12 de Abril de 1996.")

"... *Lucifer es muy individual (cada uno de nos tiene su LUCIFER PARTICULAR, individual). Lucifer es uno de los aspectos de nuestro Ser Interior y en verdad que el más importante; es, por decirlo así, EL DOBLE de nuestro LOGOI INTERIOR, duplicado del TERCER LOGOS en nosotros, la SOMBRA DE SHIVA (El Archi-Hierofante y el Archi-Mago).*"

"*Que resplandecía, es verdad, abrasadoramente como Arcángel Inefable, era un Santo Kumará; pero cuando caímos en la 'generación animal', ése, que es, dijéramos, la raíz de nuestro sexo, o uno de los aspectos más importantes de nuestro Ser, por ser el duplicado de nuestro Dios Íntimo, cayó de hecho en las Tinieblas de este mundo y se convirtió en el DIABLO. Hay tantos Diablos en la Tierra, cuantos seres humanos; cada uno de nosotros tiene su propio Diablo y este DIABLO PARTICULAR de cada uno de nos, es NEGRO como el carbón, y exhala por el ÓRGANO KUNDARTIGUADOR, el FOHAT NEGATIVO, el FUEGO DE LA FATALIDAD, el FUEGO LUCIFERINO. Está en desgracia, después de ser la criatura más excelente. Nadie puede ver por él, sino nosotros: DEBEMOS BLANQUEARLO, y eso está escrito. Los Alquimistas medievales dijeron: 'Quema tus libros y blanquea el latón'... Ya se sabe que el latón es de cobre y el cobre está relacionado con VENUS, la ESTRELLA DE LA MAÑANA y de la hora vespertina... 'Blanquear el latón' significa blanquear a nuestro propio Diablo Interior para libertarlo. Él es el*

PROMETEO ENCADENADO: Un buitre le devora las entrañas incansablemente (el buitre del deseo). Es un coloso, tiene potestad sobre los Cielos, sobre la Tierra y sobre los Infiernos, pero lo tenemos en desgracia; si lo blanqueamos, seremos recompensados y con creces."

"*Mas, ¿cómo blanquearlo? ELIMINANDO EL EGO, y CREANDO en nosotros LOS CUERPOS EXISTENCIALES SUPERIORES DEL SER y SACRIFICÁNDONOS POR LA HUMANIDAD Entre los Aztecas, el Lucifer aparece lanzándose de cabeza al fondo del Abismo, símbolo de nuestra CAÍDA SEXUAL. Mas hay algo novedoso en la Doctrina Azteca: Lucifer ciñendo el Cordón de penitente, de anacoreta... Lucifer haciendo penitencia ¿Habrán visto algo más extraordinario?..."* (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

"*Lucifer, en sí mismo, es el mismo PROMETEO de los antiguos Griegos, es la SOMBRA del Logos Solar, el SEÑOR DE LAS SIETE MANSIONES, el GUARDIÁN DEL TEMPLO, que sólo permite el paso a aquéllos que estén ungidos por la Sabiduría, que conocen el Secreto de Hermes, que portan en su mano derecha la Lámpara Gnóstica. Sólo esos, realmente, tienen derecho a ingresar al Santuario...*" (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

(Debemos distinguir entre Satán y Lucifer: el primero es el diablo negro como el carbón, Lucifer caído.)

(Necesitamos blanquear al diablo y esto sólo es posible practicando Magia Sexual intensamente y desintegrando al ego.)

(La humanidad tiene convertido a Lucifer en diablo.)

(Cada uno de nosotros debe blanquear a su diablo particular para convertirlo en Lucifer.)

(Cuando resplandece Lucifer en nosotros, se convierte en nuestro Moisés particular, individual.)

(Dichoso quien se integre con su propio Moisés.)

(Moisés bajando del Sinaí, con los luminosos cuernos en la frente, mereció ser cincelado por Miguel Ángel.)

(La Doctrina de Moisés es la Doctrina de Lucifer.)

(Christus-Lucifer es nuestro Salvador, el Redentor de Pistis Sophia.)

(Christus-Lucifer empuña la balanza y la espada como Señor de la Justicia.)

(Lucifer, integrado con el Cristo Íntimo, resplandece en Sabaoth, el Hombre Solar.)

(El Sabaoth Celestial cristaliza en el Sabaoth-Hombre gracias al Moisés Íntimo.)

(Sabaoth-Moisés se integran totalmente.)

*(Sabaoth es el Dios interno que debe cristalizar en la persona humana **gracias a los buenos oficios de Lucifer.**)*

(El Anticristo, el Ego, nada sabe sobre todas estas cosas, quiere un hombre y un Universo meramente mecánicos, originados en el acaso, milagro absurdo de la razón de la sin razón.)

(Por otra parte, la religión odia a Lucifer, lo maldice sin saber que éste es el desdoblamiento del Cristo Íntimo.)

(Esos que ignoran los principios ígneos inteligentes sin cuya existencia no serían posibles los procesos de la célula y del átomo, son tan ignorantes como los fanáticos religiosos que odian a Lucifer.)

(Christus-Lucifer es el Salvador dentro de cada uno de nosotros.)

(El Rayo de Luz, es decir, el Hombre-Cristo, resplandecen en el Caos y en todas las regiones.)

(Los demonios se aterrorizan ante la presencia del Hombre-Cristo.)

(Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

"Venus, el planeta hermano de nuestra Tierra fue sacrificado a la ambición de nuestro globo pequeño para mostrar al último [como] el planeta 'escogido' del Señor. Ella [o Él, Venus] se volvió la víctima propiciatoria, el Azazel del domo

estrellado, por los pecados de la Tierra,... Si esto puede explicar algo, se deja a la sagacidad del lector. Entretanto, Lucifer-Venus nada tiene que hacer con la oscuridad, y todo con la luz. Cuando es llamado Lucifer, es el 'dador de Luz', el primer radiante resplandor que destruye la oscuridad letal de la noche. Cuando es llamado Venus, el planeta-estrella se vuelve el símbolo del alba, la casta Aurora. El Profesor Max Muller debidamente conjetura que Afrodita, nacida del mar, es una personificación del Alba del Día, y la más encantadora de todas las manifestaciones en la Naturaleza ('Ciencia del Lenguaje') porque, antes de su naturalización por los griegos, Afrodita era la Naturaleza personificada, la vida y la luz del mundo Pagano, como probado en la hermosa invocación a Venus por Lucretius, citado por Decharme. Ella es la Naturaleza divina en su integridad, Aditi-Prakriti antes de que ella se vuelva Lakshmi. Ella es esa Naturaleza ante cuya majestuosa y justa faz, 'los vientos vuelan lejos, el cielo sosegado vierte torrentes de luz, y las olas del mar sonrían', (Lucretius). Cuando es llamada la diosa Siria Astarté,... el planeta radiante se personificó como una mujer majestuosa, mientras teniendo en una mano extendida una antorcha, en la otra, una vara curva en la forma de una cruz. (Vide Lucian De Dea Syria, y Cicerón De Nat. Deorum, 3 c. 23). Finalmente, el planeta se representa astronómicamente, como un globo colocado sobre la cruz - un símbolo que a ningún diablo le gustaría asociarse con él -mientras la Tierra planetaria es un globo con una cruz encima de él." (H.P.B. "Historia de un Planeta").

Lo que condena la Biblia con relación a la adoración de "Astarté" es contra la adoración de imágenes o ídolos que la representaban, y no contra la Deidad Femenina, personificada en la Virgen y Doncella siempre Casta Esther, Ishtar o Urania-Venus, la Esposa de Osiris el Adam Solar.

"EL SOL DE LA MEDIA NOCHE vive enamorado de la Mujer; el Sol de la Media Noche, el LOGOS, ama a la Mujer. Ella es URANIA-VENUS, la que tiene el Libro de la Sapiencia en las manos; Ella es, precisamente, la Vestal que está entre las dos Columnas en el Templo Egipcio; Ella es la ESPOSA DEL TERCER LOGOS..."

[...]

"... de Osiris, el Adán Solar [sale] la Eva Solar también, la Urania, la Urania-Venus, la Esposa de Él..." (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).



Urania-Venus

- II -

Azazel-Prometeo

Lucifer-Prometeo es el “Guardián del Templo”.

Beethoven-Prometeo es el “Guardián del Templo” de la Música del Mundo Causal o de Venus-Lucifer.

“Prometeo” es también la Hueste de los Bodhisattwas de los ángeles caídos en la antigua Lemuria, cuyo jefe era Azazel. Caída que se debió no a un propósito de redención, sino al propio ego o yo de la lujuria que resurgió en la mente de cada uno de aquellos ángeles.

La caída Edénica de Ángeles, de Hombres y de Mujeres (llamados colectivamente Adam y Eva) no era una necesidad, y se debió al resurgimiento del ego en la mente que la atrapó, quedando el Prometeo o Lucifer interior (de cada Ángel, de cada Adam y de cada Eva), caído, encadenado y convertido en un “demonio” en un “diablo”.

La Redención de Prometeo caído es solamente posible por medio de la Mujer y de Su Simiente; es decir, por medio de nuestra Madre Divina Kundalini (y del Amor de la Mujer-Esposa-Sacerdotisa de cada Iniciado), y de nuestro Cristo-Hércules, interiores, individuales, particulares.

El AMOR y LA MUJER son el único Camino de la Redención por el Amor:

Así lo expresa Beethoven por doquier en toda Su *Appassionata* Gran Obra Musical:

"... oh, quién pueda expresarle a Usted, y no sentir, también, cuan tanto sobre Usted querría decir — pues todo, no alcanza a Usted — sólo con notas — Ay, no soy demasiado orgulloso, si creo que las notas me servirían más que las palabras — Usted Usted mi Todo mi dicha suprema — Ay, no — tampoco con mis notas puedo hacerlo,..." [Carta de Beethoven a Josephine, 214, Viena, primer trimestre 1805].

"... Late pues en silencio, pobre corazón ---- eso es todo lo que puedes hacer, nada más --- para usted ----- siempre para usted ---- solo usted ----- eternamente usted -----" ("Viena, Primavera, 1805". Carta de Beethoven a Josephine).

"Solamente el amor - sí solamente el amor puede darte una vida más feliz! Oh Dios - déjame encontrarla - permíteme finalmente, hallarla a la que me fortalecerá moralmente - a la que me será permitido hacerla mía - Baden, el 24 de Julio [1807]." (Luis van Beethoven).

"... espero — que [...] donde quiera que esté me siga siempre su imagen — pues es todo el rumbo de mi vida..." (Carta de Beethoven a Josephine. Heiglstadt el 20 de Septiembre [1807]).

Así escribió Beethoven-Prometeo.

Tornando al estudio de Azazel-Prometeo, al caerse su Bodhisattwa, este (el Bodhisattwa caído) quedó convertido en un demonio, como sucede con todo Bodhisattwa cuando se cae.

Mas es necesario aclarar que el Arcángel Azazel nunca ha sido un demonio, porque el Real Ser nunca se cae.

Hay que tener en cuenta que el Nombre “Azazel” contiene la sílaba “Él” que significa “Dios” (Azaz-El significa “Dios de la Victoria”, “Dios Fuerte”).

En el año de 1958 (*ver el “Capítulo XVI” y el “Capítulo XVII” del “Mensaje de Acuario”; el “Prólogo” de la “Segunda Edición” tiene la fecha de “Agosto 17 de 1960”*), nuestro V.M. Samael Aun Weor estaba escribiendo (*por lo menos hasta el Capítulo XVII*) “El Mensaje de Acuario”, en cuya Obra dice el Maestro:

“Azazel es un Egrégor que prestó grandes servicios a la humanidad.”

“Azazel fue el Rey Salomón. El Bodhisattwa de Azazel está caído actualmente; pero es lógico que en un futuro próximo, ese Bodhisattwa se levantará del barro de la tierra.” (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor en “El Mensaje de Acuario”, “CAPÍTULO XXVI”).

El Bodhisattwa de Azazel o del Rey Salomón (*Shilóh, Moisés*) que por aquellos años de 1958 (*cuando el V.M. Samael estaba escribiendo “El Mensaje de Acuario”*) estaba

caído, gracias a Dios se ha levantado (y está levantado, gracias a Dios) *“del barro de la tierra”*.

Se ha confundido a Azazel con Samael (el Quinto Ángel del Apocalipsis), lo cual ha sido un error que hemos visto, inclusive, en algunos textos esotéricos, y eso es muy lamentable.

En esta misma Obra *“El Mensaje de Acuario”*, en el Capítulo siguiente (*“CAPÍTULO XXVII”*), nuestro V.M. Samael dice claramente que Su Bodhisattwa ya se había levantado:

“Y el quinto ángel (Samael) derramó su copa sobre la silla de la bestia; y su reino se hizo tenebroso, y se mordían lenguas de dolor. Y blasfemaron del Dios del cielo por sus dolores, y por sus plagas, y no se arrepintieron de obras” (Ap. 16: 10, 11).

“El quinto de los siete es el que más ha sufrido, y fue un Maestro caído, pero ya no lo es. El quinto de los siete ahora está levantado...” (De “El Mensaje de Acuario”, “CAPÍTULO XXVII”, de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

El Bodhisattwa del V.M. Samael Aun Weor ya se había levantado en años anteriores. El 27 de Octubre del año de 1954 en el *“Summum Supremum Sanctuarium”* de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia, encarnó a Su Maestro Íntimo que es Samael el Quinto Ángel del Apocalipsis. Así pues que antes de escribir *“El Mensaje de Acuario”*, ya estaba levantado.

Mas del Bodhisattwa de Azazel o del Rey Salomón dice el V.M. Samael, en el Capítulo anterior ("*Capítulo XXVI*"), que estaba caído.

Azazel y Samael son, por lo tanto, dos Maestros diferentes: Samael es el Quinto de los Siete. Azazel es el Rey Salomón, Shilóh o Moisés.

El Rey Salomón estaba Levantado durante los primeros años de su Reinado hacia el año 1300 antes de nuestra Era Cristiana, mas después su Bodhisattwa se cayó.

El V.M. Samael Aun Weor dice que Su Bodhisattwa estuvo caído desde el comienzo de esta Raza Aria que comenzó después del Diluvio Universal, y estuvo caído hasta que se volvió a levantar entre los años de 1949 y 1954.

Azazel y el Rey Salomón son idénticos. Azazel es el Rey Salomón. Así lo enseña el Venerable Maestro Samael Aun Weor, explicando el Maestro que el Bodhisattwa de Azazel o del Rey Salomón que estaba caído, "*en un futuro próximo*" "*se levantará del barro de la tierra*".

No entraremos a "discutir" las intrincadas y confusas interpretaciones intelectuales que se suelen dar al significado de "Azazel".

Las explicaciones esotéricas que el Venerable Maestro Samael Aun Weor da sobre Azazel son incuestionables para cada estudiante gnóstico que haya estudiado de corazón las enseñanzas del Maestro.

Para los Cristianos Primitivos el entendimiento sobre Azazel está claramente explicado en la "*Epístola de Bernabé*" escrita hacia el año 100 de nuestra Era Cristiana, y fue incluida en las Sagradas Escrituras en los primeros siglos del Cristianismo.

Ya sea que haya sido atribuida al Apóstol Bernabé, como así lo afirmaron Clemente de Alejandría, (que la cita abundantemente en sus "*stromata*"), y Orígenes, o que los modernos eruditos le den otro origen, es indiscutiblemente un documento auténtico que transmite tradiciones Judías y Cristianas de los primeros tiempos del Cristianismo.

Todavía en el siglo VI formaba parte como obra canónica en el "*Codex Claromontanus*".

Inclusive en el siglo IX, en la "*Esticometría de San Nicéforo*", Patriarca de Constantinopla, la "*Epístola de Bernabé*" estaba incluida en el canon de las Escrituras Sagradas.

En la "*Epístola de Bernabé*", el Macho Cabrío Azazel es interpretado como "**otra** figura de Jesús".

Incluimos aquí, seguidamente, una traducción directa del Griego al Español de algunos de los párrafos de la "*Epístola de Bernabé*" (en donde se interpreta el sacrificio expiatorio de los dos Machos Cabríos mencionados en el Libro del Levítico, capítulo 16), de una transcripción del Manuscrito Sinaítico cotejada con la traducción al Inglés, del libro "*The Epistle of Barnabas from the Sinaitic*

Manuscript of the Bible..., by Samuel Sharpe", "1880". La transcripción directa del Griego ha sido realizada por nuestra apreciada Hermana la Sra. Elena Papagiannopoulou con la colaboración de nuestros apreciados Hermanos: Fabrizio Bignoli y su Esposa la Sra. Monica Viotti, y de Manuel Coello Arias y su Esposa la Sra. María Antonia Manzanares, de nuestra querida Comunidad:

(Nota: El "otro [Macho Cabrío] para la expiación de los pecados" es incuestionablemente Azazel).

"... Atended a lo que mandó: "Tomad dos machos cabríos, hermosos e iguales, y ofrecedlos. Y tome el sacerdote a uno para el holocausto y al otro para la expiación de los pecados." ¿Y qué harán con el otro? "Maldito—dice Él—es el otro," (Atended cómo se manifiesta aquí la figura de Jesús,) "y escupidle todos y pinchadle y poned en torno a su cabeza la lana púrpura y de este modo sea arrojado al desierto." "Y cuando esto sea cumplido, el que lleva el macho cabrío lo conduce al desierto, le quita la lana y la coloca sobre una zarza, llamada Rachel [Rajel], cuyos frutos solemos comer cuando los hallamos en el campo. De ahí resulta que sólo los frutos de la zarza son dulces. ¿Qué quiere decir esto? Observad el uno puesto sobre el altar y el otro maldecido y que el maldecido es coronado porque a partir de ahora lo verán llevando sobre su cuerpo una vestidura talar de púrpura y dirán: "¿No es éste a quien nosotros un día crucificamos y menospreciamos y sobre quien escupimos? Verdaderamente,

éste es el que decía ser el Hijo de Dios. ¡Pues cuán semejante a Él es!" Para esto [mandó] que los machos cabríos fueran semejantes, hermosos, iguales, para que cuando lo vean venir, entonces, se asombren por la semejanza del macho cabrío." "Por lo tanto, veis vosotros en el macho cabrío la figura de Jesús y lo que tenía que sufrir. ¿Y por qué motivo pone la lana en medio de las espinas? He ahí otra figura de Jesús puesta para la iglesia; porque el que quiere llevar la lana púrpura, tiene que sufrir muchas cosas por lo terrible que son las espinas, y sólo él que pasó tribulaciones podrá apoderarse de ella. Así, Él dice: 'Los que quisieren verme y alcanzar mi reino, han de pasar por tribulaciones y sufrimientos antes de poder recibirme'..."

(Para descargar una copia en Pdf de las páginas 22, 23, 24 y 25, del libro "The Epistle of Barnabas from the Sinaitic Manuscript of the Bible...", by Samuel Sharpe", [ingresar por favor aquí](#)).

La "Epístola de Bernabé" fue considerada una obra que formando parte de La Biblia, seguía inmediatamente al "Libro de la Revelación" o Apocalipsis de San Juan de Patmos.

De Azazel escribe la Venerable Maestra H.P. Blavatsky:

"Azazel [o Azazyel] (Hebreo).- 'Dios de la Victoria'. El macho cabrío o víctima propiciatoria por los pecados de Israel. Aquel que comprende el misterio de Azazel, dice Aben-

Ezra, 'sabrá el misterio del nombre de Dios', y con razón..." (H. P. Blavatsky, "Glosario Teosófico").

Las anteriores explicaciones están a su vez relacionadas con las siguientes:

"El Misterio de Agathodaemon, cuya leyenda declara: "Yo soy Chnumis, Sol del Universo, 700", puede sólo resolver el misterio de Jesús, el número de cuyo nombre es "888"..." (H. P. Blavatsky "La Doctrina Secreta", "Volumen IV").

El valor kabalístico de las letras Hebreas del Nombre que la Divinidad le dio a Moisés (Éxodo, 3: 13,14): "EHYEH ASCHER EHYEH", es 543:

"Ehyeh asher ehyeh": (Ajaia Ashar Ajaia):

"Seré El Que Seré"; "Yo Seré El Que Yo Seré":

"Ehyeh" = Aleph (1) + Hei (5) + Yod (10) + Hei (5) = 21

"Asher" = Aleph (1) + Shin (300) + Resch (200) = 501

"Ehyeh" = Aleph (1) + Hei (5) + Yod (10) + Hei (5) = 21

21 + 501 + 21 = 543

Por otro lado, el nombre de Moisés en Hebreo (MoSheH), sumando el valor numérico, kabalístico, de sus letras Hebreas, da la cifra: 345, o el revés de 543:

"MoSheH":

Mem (40) + Shin (300) + Hei (5) = 345.

"MoSheH", es, por lo tanto, la Reflexión, el Lucifer o Azazel, de "Ehyeh Asher Ehyeh"...

"... si añadimos 345 a 543, tenemos 888, el valor kabalístico gnóstico del nombre de Cristo, que era Jehoshua o Joshua." (H.P. Blavatsky, "La Doctrina Secreta", Volumen IV, Sección VIII).

"888", es el Número de Su Nombre escrito en Griego:

Las letras Griegas que forman el Nombre de "JESÚS", (Ihsouv = Iesus = I-E-S-O-U-S, Helenización del Nombre Hebreo-Arameo "Yeshúa"), sumadas entre sí, tienen el valor de "888":

"iota" (10) + "eta" (8) + "sigma" (200) + "omicron" (70) + "upsilon" (400) + "sigma" (200) = "888".

MoShéH (345) y "Ehyeh Asher Ahyeh" (543), integradas dan el valor de 888, el valor numérico del Sagrado Nombre de Yeshúa, Jesús, o Iesus.

"... Resplandece el número 888 sobre el Altar."

"... El número 8 repetido en el BUDDHI y en el ATMA, te dará más tarde el 888, que es el número del LOGOS SOLAR." (V.M. Samael Aun Weor).

El "Macho Cabrío" (de Azazel) del Libro del Levítico que "llevará sobre sí todas las iniquidades de ellos", es idéntico con el Siervo Sufriente de Isaías que "llevará las iniquidades de ellos":

*"Y aquel macho cabrío [para **Azazel**] **llevará sobre sí todas las iniquidades de ellos** a tierra inhabitada; y dejará ir el macho cabrío por el desierto." (Levítico, 16: 20-22).*

*"... Con todo eso YHVH quiso quebrantarlo, sujetándole á padecimiento. Cuando hubiere puesto su vida en expiación por el pecado, verá linaje, vivirá por largos días, y la voluntad de YHVH será en su mano prosperada. Del trabajo de su alma verá y será saciado; con su conocimiento [Gnosis] justificará mi siervo justo á muchos, **y él llevará las iniquidades de ellos...**" (Isaías 53, 10-11).*

Ambos párrafos se interpretan, esotéricamente, entre sí. Ambos se refieren a nuestro Señor Jesús El Cristo; y ambos también se refieren a Azazel... Interpretación que está de acuerdo con la de la "Epístola de Bernabé".

Azazel es el Rey Salomón que estaba caído, (como lo enseña el Venerable Maestro Samael Aun Weor) pero que se ha levantado del barro de la tierra.

Azazel es una Potestad Superior Celestial y contra la cual muchos "soñadores... se lanzaron en el error" de condenarlo sin posibilidad de redención, como dice el Apóstol:

"... De la misma manera también estos soñadores amancillan la carne, y menosprecian la potestad, y vituperan las potestades superiores. Pero cuando el arcángel Miguel contendía con el diablo, disputando sobre el cuerpo de Moisés,

no se atrevió á usar de juicio de maldición contra él, sino que dijo: El Señor te reprenda. Pero éstos maldicen las cosas que no conocen; y las cosas que naturalmente conocen, se corrompen en ellas, como bestias brutas. ¡Ay de ellos! porque han seguido el camino de Caín, y se lanzaron en el error de Balaam por recompensa, y perecieron en la contradicción de Coré." (De la "Epístola Universal del Apóstol San Judas").

Otra de las interpretaciones que se han dado al significado de la expulsión de "Azazel" (mejor dicho, de Su Bodhisattwa) es "complete removal", "entire removal"; es decir: "Erradicación total", o una "Expulsión radical" ejecutada por el Ángel Raphael por órdenes superiores...

"Azazel, a quien el dogma de la Iglesia persiste en asociar con Satán, no es nada de esto. Azazel es un misterio, según se explica en otra parte, y así lo expresa Maimónides. Hay un misterio impenetrable en el relato concerniente a Azazel..."

"... el Azaz-el, o Dios de la Victoria. Como dice Aben Ezra: 'Si eres capaz de comprender el misterio de Azazel, aprenderás el misterio de Su [de Dios] nombre, pues tiene asociados similares en las Escrituras. Te diré por alusión una parte del misterio; cuando tengas treinta y tres años de edad me comprenderás'...". (H.P.B. "La Doctrina Secreta").

"... Y así es; pues Lanci, bibliotecario del Vaticano, a quien hemos citado antes y que debe de saber algo, dice: Este nombre divino y venerable (nome divino e venerabile) se ha convertido,

bajo la pluma de sabios bíblicos, en un demonio, en un desierto, en una montaña y en un chivo..."

"En el Zohar, Azazel es más bien la 'víctima propiciatoria' que el 'adversario formal de Jehovah'... La cantidad de fantasías y ficciones maliciosas, dedicadas a esta 'Hueste' por varios escritores fanáticos, es verdaderamente extraordinaria. Azazel y su 'Hueste' son simplemente el 'Prometeo' hebreo, y debieran ser considerados desde el mismo punto de vista. El Zohar muestra a los Ischins encadenados a la montaña en el desierto. Esto es alegórico y alude simplemente a estos 'Espíritus' como estando encadenados a la Tierra durante el Ciclo de Encarnación... Los árabes del alto Egipto, y los musulmanes en general, tienen por tradición que el arcángel Azazel trae un mensaje de Dios para Adam doquiera que éste renace..." (H.P. Blavatsky).

Los Cristianos Primitivos veían en Azazel "otra Figura de Jesús".

Para los Cristianos Primitivos Jesús era "la estrella resplandeciente y de la mañana...", es decir Venus-Lucifer.

Para el Apóstol Pedro, Lucifer debía de salir o nacer en nuestros corazones.

- III -

Beethoven-Prometeo

"La voluntad-Cristo sólo sabe hacer la voluntad del Padre, así en la tierra como en los cielos, y tiene toda la majestad de las nueve sinfonías de Beethoven; la voluntad-Cristo es música inefable y refleja la majestad del Verbo." (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

"Beethoven, aquel gran músico, en el Mundo Causal, está siempre [es decir 'mantiénese'] a las puertas del Templo..." (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

"En el mundo de las causas naturales comprendí la necesidad de aprender a obedecer al Padre así en la Tierra como en los Cielos. Ingresar al Templo de la Música de las esferas en esa región cósmica, ciertamente fue una de mis mayores dichas. En el umbral de ese templo, el Guardián me enseñó uno de los secretos saludos de la Fraternidad Oculta. El rostro de aquel Guardián parecía un relámpago; cuando ese hombre vivió en el mundo se llamó BEETHOVEN." (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

Beethoven "... es un genio del arte Divino, oficiando en el Templo de la Música..." "... Su cabello largo y canoso, su rostro que parece un relámpago, revela claramente la majestad

de DIOS..." (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

"... el guardián de la puerta del Templo del Rey; mantiénese él en el pórtico de Salomón; guarda las Llaves del Santuario. Para que no penetre ningún hombre excepto los ungidos, que poseen el arcano de Hermes...", escribe H.P. Blavatsky, citando, a su vez, a la Sra. Anna Bonus Kingsford.

Entre las Obras para Piano a Cuatro Manos, Luis V. Beethoven compuso en el año de 1799 la canción "*ich denke dein*" ("*Yo pienso en ti*")* que Beethoven dedicó especialmente en su corazón a Josephine su Eternamente Amada.

** (El "26 de Julio de 1809", Beethoven, en una Carta escrita a "BREITKOPF and HAERTEL, Leipzig", le escribe anunciándole que "pronto recibirá la canción 'ich denke dein,' que debía de haber sido incluida en el desafortunado Prometeo,..."*

En su "*Diario*" en 1860, la hermana de Josephine, Therese von Brunswick escribió que las cartas a la "*Amada Inmortal*" escritas por Luis van Beethoven los días 6 y 7 de Julio de 1812:

"... deben de haber sido dirigidas a Josefina a quien él [Beethoven] amó apasionadamente..." (Beethoven).

El Oratorio de Luis Van Beethoven "*Cristo en el Monte de los Olivos*", es considerado:

Un "diálogo creativo con dos de sus personajes más apreciados, el héroe griego Prometeo (Sinfonía Heroica) y Leonora, símbolo amoroso de fidelidad y voluntad [Leonore]. El Cristo de rasgos muy humanos, que sufre y duda, que Beethoven nos presenta en este emotivo oratorio, se acerca tanto al Prometeo que se resiste al dolor de su martirio tras haber procurado la luz y el conocimiento a la Humanidad, como a la mujer que lucha por su amor humano y terrenal. El Cristo en el Monte de los Olivos vendría a ser la Pasión de Beethoven, ... que... intenta reflexionar sobre el sufrimiento íntimo y espiritual de la figura del Hijo de Dios."

El Oratorio de L.V. Beethoven "*Cristo en el Monte de los Olivos*", nos presenta a un Jesús-Cristo muy humanizado...

El Oratorio representa también la propia "*Pasión de Beethoven*"...

El Oratorio de Beethoven fue una preparación para su primera Ópera: "*Leonore*", llamada más tarde "*Fidelio*" (1805).

"Lo que unifica estos dos trabajos, es la concepción compartida de Beethoven con Schiller de la Prometeica idea del hombre, la idea de que el hombre individual, que es hecho en la imagen de Dios, puede intervenir en la historia para cambiar su curso. El Cristo de Beethoven... es... un Prometeo, como es Florestan, quien es el Hombre actuando en la imagen de Cristo."

El Cristo-Prometeo de Beethoven "*ha dado el regalo del fuego al hombre*" y el Arte y la Ciencia de la Música.

Lo anterior significa que solamente por medio de la Potencia Erótica Sublime Transmutada en Energías Creadoras en la Unión Sexual, Casta, Amorosa, o Alquimia Sexual, entre un hombre y una mujer, sin derramar jamás en la vida el Semen, es como Lucifer nos da el Fuego Celestial, el Fuego del Espíritu Santo, el Fuego Sagrado del Kundalini, con el cual comenzamos y realizamos completamente la Gran Obra del Padre Interior y Celestial.

La Alquimia (Sexual) o Tantrismo Blanco, es llamada "El Arte de la Música".

La Pasión del Cristo en el Oratorio de Beethoven es, a la vez, expiatoria por toda la pobre humanidad doliente, y triunfante con la gloriosa resurrección, para la salvación de la Humanidad.

La vida, pasión y muerte de L.V. Beethoven fue expiatoria.

El Jesús-Cristo del Oratorio, el Florestán de Leonore y el Héroe del final de la Sinfonía Heroica, es decir, Beethoven mismo, son la encarnación de Prometeo.

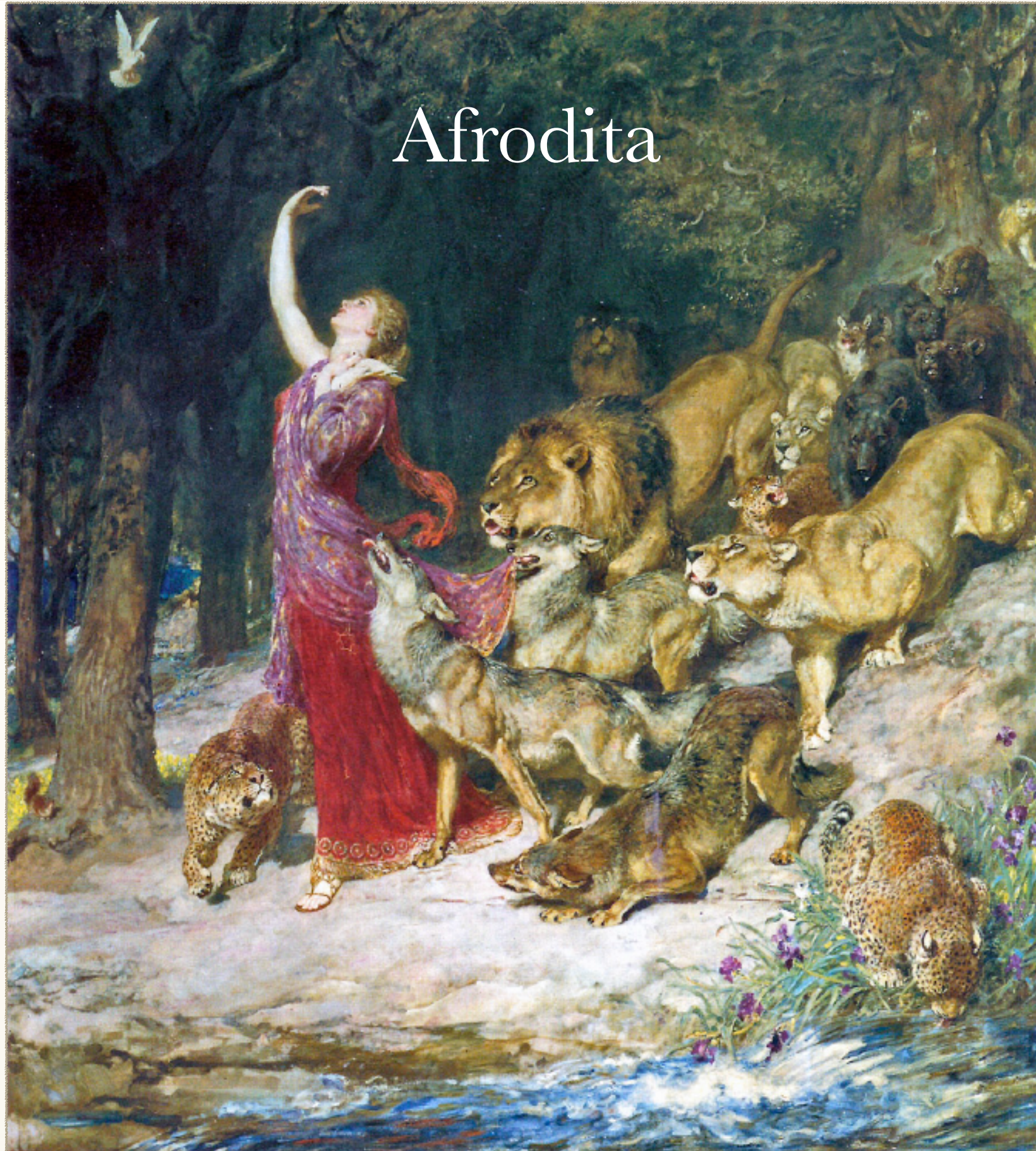
El Florestán y Leonore de Beethoven son concordantes con el Olindo y Sofronia de Tasso:

Los personajes "Olindo y Eleonora-Sofronia" de la "*Gerusalemme Liberata*", reflejan la vida y el amor ideal de

Tasso-Olindo y Eleonora-Sofronia, concordantes, a su vez, con Florestán y Leonore en la única Ópera de Luis van Beethoven: "Leonore", encarnados en Luis van Beethoven y Josephine von Brunswick. En la "*Gerusalemme Liberata*" ("Poema Heroico" de Veinte Cantos), el Poeta Torquato Tasso le canta a la Virginidad y a la Belleza de su Eternamente Amada "Leonora Da Este", en los siguientes versos:

*Vergine era fra lor di già matura
Virginità, d'alti pensieri e regi,
D'alta beltà; ma sua beltà non cura,
O tanto sol quant'onestà se 'n fregi.
E il suo pregio maggior che tra le mura
D'angusta casa asconde i suoi gran pregi,
E de' vagheggiatori ella s'invola
Alle lodi, a gli sguardi, inculta e sola.
Pur guardia esser non può ch'in tutto celi
Beltà degna ch'appaia e che s'ammiri;
Né tu il consenti, Amor, ma la riveli
D'un giovenetto a i cupidi desiri.
Amor, ch'or cieco, or Argo, ora ne veli
Di benda gli occhi, ora ce gli apri e giri,
Tu per mille custodie entro a i piú casti
Verginei alberghi il guardo altrui portasti.
Coi Sofronia, Olindo egli s'appella,
D'una cittade entrambi e d'una fede.*

Afrodita



*Ei che modesto è sí com'essa è bella,
Brama assai, poco spera, e nulla chiede;
Né sa scoprirsi, o non ardisce; ed ella
O lo sprezza, o no 'l vede, o non s'avede.
Cosí fin ora il misero ha servito
O non visto, o mal noto, o mal gradito.
(Tasso, Gerusalemme Liberata, Canto II, 14, 15, 16).*

*Una virgen entre ellos de madura
Edad era, y de términos reales;
De alta beldad, mas de beldad no cura,
y sí de honestas obras virginales
En casa recogida estar procura,
Dando de puridad claras señales;
De galanes y pompas apartada,
A vanidad y lujo nunca dada.*

*Mas el amor, que donde mal se cela,
La gran beldad procura que se vea,
Esta beldad rarísima revela,
Y sujetarla con razón desea.
Amor, que ciego y niño siempre vela,
Y con los ojos de Argos se recrea,
Por mil custodias con un joven entra,
Y con la casta vista acaso encuentra.*

*Olindo el nombre es de él, Sofronia el de ella;
De un pueblo, y de la fé santa y entera;
Él, que es modesto así como ella es bella,*

*No pide, mucho quiere, y poco espera;
No se descubre, teme, y la doncella
No entiende el ser benigna ni severa;
En este modo el mísero ha servido
Sin premio, sin ser visto, o conocido.
(Tasso "La Jerusalén Libertada", Canto II, 14, 15, 16).*

"Olindo y Sofronia" era el Canto predilecto de Tasso, así como lo eran "Florestán y Leonora" a Beethoven.

"... Prometeo es algo más que el arquetipo de la humanidad: es su generador. Del mismo modo que hemos visto a Hefesto modelando a la primera mujer (Pandora) y dotándola de vida, así Prometeo amasa el barro húmedo, con el cual modela el cuerpo del primer hombre a quien quiere dotar de la chispa del alma. Después del diluvio de Deucalión, Zeus, decían, había ordenado a Prometeo y a Athena que produjeran una nueva raza de hombres del lodo dejado por las aguas del diluvio, y, en los días de Pausanias, el limo que el héroe había empleado con este objeto se enseñaba todavía en Focis. En varios monumentos arcaicos vemos aún a Prometeo modelando un cuerpo humano, ya solo o con ayuda de Athena".

"Júpiter el Titán, es, en un sentido, Prometeo..." (H.P. Blavatsky).

"... Pausanias indica que la deidad Kabiri, original, era Prometeo..." (H.P. Blavatsky).

"El primer Adán o Adán Kadmon, el Logos de los místicos judaicos, equivale tanto al Prometeo helénico que intentó parigualarse con la sabiduría divina como al Pimander hermético. Los tres crearon hombres pero fracasaron en su obra. Prometeo quiere dotar al hombre de espíritu inmortal trino y uno, para que sin perder la individualidad pueda recobrar su primitivo estado espiritual; pero fracasa en su intento de robar el fuego del cielo y en castigo se ve encadenado a la roca Kazbeck."

"Los griegos antiguos simbolizaban el Logos indistintamente en Prometeo y Heracles."

"... Su voluntario sacrificio [de Hércules o Heracles] auguró el nuevo nacimiento etéreo de los hombres... Al libertar a Prometeo y erigir altares se constituyó en mediador entre las creencias antiguas y modernas... Abolió los sacrificios humanos..." [...] "Descendió en espectro al sombrío reino de Plutón y ascendió en espíritu al Olimpo para reunirse con su padre Zeus." (H.P.B.)

"Azazel... [es] simplemente el "Prometeo" hebreo,..." (H.P.B.)

".. el Divino Titán [Prometeo] representa a los Creadores Espirituales..." (H.P.B.), de la Humanidad; es decir, a los "Hombres Espirituales".

"... el Titán divino es impulsado por el altruismo,..." y por la filantropía.



El Cristo Interior
Resucitado se integra con
Lucifer y se convierte en el
Cristo-Lucifer-Prometeo

- IV -

"Gli Uomini di Prometeo"

"Ballo [Serio]"

["*ossia La forza della Musica e
della Danza*"]

"*per il Clavicembalo
o Piano-Forte...*"

"*da*"

"*Luigi van Beethoven*"

"*Opera (24) 43*"

"Beethoven is the Hercules of music (Hercules was in some sort also the Pagan Christ), undertaking labours for men's emancipation and help; beating Hydros down; conquering all sorts of opposition—unconquerable;..." ("Beethoven's symphonies critically discussed, 1879)."

"Beethoven es el Hércules de la música (Hércules era en cierto modo también el Cristo Pagano), realizando trabajos para la emancipación y la ayuda de la humanidad, abatiendo Hydras; conquistando todo tipo de oposición inexpugnable;..." ("Sinfonías de Beethoven discutidas críticamente, (1879)".

Beethoven es el Hércules-Prometeo, el Cristo-Lucifer de la Música.

El Ballet "Las Criaturas de Prometeo" con Música de Luis van Beethoven y textos de Salvatore Viganó, fue numerado inicialmente como "Opus 24". Mas este número de Opus pasó a ser ocupado por la Sonata para Violín y Piano "La Primavera".

Las palabras del título (con excepción de las que hemos incluido entre corchetes), son textuales de la "*Original Edition of the Piano Score (June 1801)*", un Arreglo para Piano que Beethoven compuso después de la creación del Ballet Opus 43.

En una carta, Beethoven escribió unos meses antes:

*"A CAPELLMEISTER HOFMEISTER en Leipzig
Viena, Abril 22, 1801."*

[...]

"Para decir algo más acerca de mí mismo, Yo he escrito un Ballet en el cual, no obstante, el maestro del Balet [Vigano] no ha hecho lo mejor de su parte."

"Beethoven."

El libreto original del Ballet está perdido, mas se han intentado algunas reconstrucciones de su contenido.

Del barro, Prometeo crea a un Hombre y a una Mujer (representando a la Humanidad), los que no obstante poder caminar y hablar, aún no tienen el uso de la Razón.

Prometeo lleva a sus Criaturas hasta el Monte Parnaso y las presenta ante el Dios Apolo para que las instruya en la Música, en la Danza, en las demás Artes y en la Ciencia.

Apolo las lleva ante otros Dioses y Diosas que le acompañan en su corte (las Musas, las Gracias, Baco, Pan, Orpheo...) y les indica enseñarles las Artes y la Ciencia.

En el final del Ballet de Beethoven ("*Las Criaturas [Adam-Eva o la Humanidad] de Prometeo*"), "*ossia La forza della musica e della danza*" ("*o sea la fuerza de la música y de la danza*"), Bacchus por indicaciones de Apolo le enseña a la Pareja Edénica de Prometeo, una Danza Heroica creada por Bacchus.

Hablando en el Lenguaje de los Alquimistas Medievales diríamos que "El Arte de la Música" es la Clave para la Redención Heroica de la Humanidad.

Prometeo muere durante la Fiesta mas es resucitado por la Musa Thalía (*), la Musa de la Comedia, la Musa del Júbilo y del Florecer.

"... a través de la Música las dos criaturas despiertan a la sensibilidad y se descubren como Hombre [Adam] y Mujer [Eva]...", reconociéndose la Pareja creada por Prometeo, mutuamente en el Amor.

(* *La Jubilosa, la Floreciente.*

El triunfo es celebrado con la Danza de los Dioses en honor de... ¡Bacchus-Prometeo!

Del Ballet "*Prometheus*", compuesto por Beethoven, incluimos los siguientes comentarios en Inglés, seguidos de una traducción al Español:

"PROMETHEUS. Beethoven's only Ballet (op. 43); designed by Salvatore Vigano; composed in 1800, and produced, for Mile. Casentini's benefit, March 28, 1801, in the Burgtheater, Vienna, under the title of 'Die Geschöpfe des Prometheus.' It contains an overture, an 'Introduction', 'and sixteen numbers'. The title of the first edition, an arrangement for the piano (Vienna, 1801, numbered in error op. 24), is 'Gli Uomini di Prometeo' ; English edition, 'The men of Prometheus.' If Beyle—who under the name of Bombet wrote the famous letters on Haydn—may be trusted, the representation of Chaos from the 'Creation' was interpolated by Vigano into Beethoven's Ballet at Milan, to express 'the first dawn of sentiment in the mind of beauty' (whatever that may mean). 1 No. 5 is a very early instance of the use of the harp with the orchestra.—The Introduction contains a partial anticipation of the Storm in the Pastoral Symphony.—The

Finale contains two tunes which Beethoven has used elsewhere; the first of these, in Efc>, appears as a Contretanz, No. 7 of 1 2 ; as the theme of fifteen variations and a fugue for the PF. in E^ (op. 35, composed in 1802); and as the principal theme in the Finale to the Eroica Symphony. The second—in G—appears as a Contretanz, No. 11 of the set first mentioned. Such repetitions are rare in Beethoven. The autograph of 'Prometheus' has disappeared, but the Hofbibliothek at Vienna possesses a transcript with Beethoven's corrections." ("GROVE'S DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS VOL. III").

Traducción:

"PROMETEO. El único Ballet de Beethoven (op. 43); argumentado por Salvatore Viganó; compuesto en 1800, y producido en beneficio de la Sra. Casentini, 28 de Marzo de 1801, en el Burgtheater, Viena, con el título de 'Die Geschöpfe des Prometheus.' ('Las Criaturas de Prometeo.') Contiene una Obertura, una 'Introducción', 'y dieciséis partes'. El título de la primera edición, un arreglo para piano (Viena, 1801, erróneamente numerado como op. 24), es 'Gli Uomini di Prometeo' ('Los Hombres de Prometeo'); edición en Inglés, 'The Men of Prometheus.' ('Los Hombres de Prometeo'). Si tenemos que confiar en Beyle—quien bajo el nombre de Bombet escribió las famosas cartas sobre Haydn—la representación del Caos a partir de la 'Creación' fue interpolada por Viganó en el Ballet de Beethoven en Milán, para expresar 'la primera aurora del sentimiento en la mente

de la belleza' (sea lo que ello signifique). 1 No. 5 es un muy temprano ejemplo del uso del arpa con la orquesta.—La Introducción contiene una anticipación parcial de la Tormenta de la Sinfonía Pastoral.—El Finale contiene dos melodías que Beethoven ha utilizado en otras ocasiones; la primera de éstas, en Efc>, aparece como una Contradanza, No. 7 [WoO 14] de 1 2; como el tema de quince variaciones y de una fuga para PF. (Pianoforte) en E^ (op. 35, compuesta en 1802); y como el tema principal en el Finale de la Sinfonía Heroica. La segunda—en G—aparece como una Contradanza, No. 11 del conjunto mencionado en primer lugar. Tales repeticiones son raras en Beethoven. La copia autógrafa de 'Prometeo' ha desaparecido, aunque la Hofbibliothek de Viena posee una transcripción con correcciones de Beethoven." ("GROVE'S DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS VOL. III"). (Traducción realizada gentilmente por Apreciados Amigos Hermanos y Hermanas de nuestra querida Comunidad.).

El final de la Tercera Sinfonía de Beethoven llamada la "Heroica" es la Muerte y la Resurrección del "Héroe", que en el Ballet de "Prometeo" es asimismo, la Muerte y la Heroica Resurrección del Titán Libertador de la Enamorada Pareja Edénica del Hombre (Adam) y la Mujer (Eva). Así también como en *La Salida a la Luz* y a la Liberación de Florestán y Leonora en la única Ópera de Beethoven.

La pérdida de los manuscritos originales de *"Gli Uomini di Prometeo ossia La Forza della Musica e della Danza"*, nos recuerda el título de una de las Obras de Shakespeare titulada *"Trabajos de amor perdidos"* en donde Prometeo es mencionado: *"De los ojos de las mujeres obtengo esta doctrina. Ellas son la base, los libros, las academias de donde brota el verdadero fuego de Prometeo."*

El "26 de Julio de 1809", Beethoven, en una Carta escrita a "BREITKOPF and HAERTEL, Leipzig", le escribe anunciándole que *"pronto recibirá la canción 'ich denke dein,' que debía de haber sido incluida en el desafortunado Prometeo,..."*

El tema final del Ballet de Prometeo (que al decir de Beethoven debió de haber incluido la canción "ich denke dein": "Yo pienso en ti", dedicadas en su corazón a su Bien Amada Josephine Brunswick):

"... debió de haber sido especialmente favorito de su compositor [Beethoven] puesto que él lo utilizó cuatro veces: en una Contradanza, en la música de Prometeo, como el tema de un noble set de Variaciones para piano (Opus 35), y ... en la Sinfonía [Heroica]."

El Genio Creador de Beethoven-Prometeo fue como el de Moisés, Miguel Ángel y Shakespeare, cuyas Obras quedaron impregnadas con los átomos de la Inmortalidad:

"And like Shakespeare and Michael Angelo he was one of the architects of humanity, one of the possessed, who pressed up and on from out of chaos to an ordered cosmos, whose creative work is subject to the same law of nature which commanded the flaming heavenly bodies to grow cold and ordered their courses in the universe. [...]"

Traducción:

"Y como Shakespeare y Miguel Ángel [Beethoven] fue uno de los arquitectos de la humanidad, uno de los poseídos [por el Espíritu Santo], que prensaba de entre el caos un cosmos ordenado, cuyo trabajo creativo está sujeto a la misma ley de la naturaleza que comandaba a los cuerpos flamígeros celestiales enfriarse, y ordenaba sus cursos en el universo. [...]"

"... he was near to God, who showed the world untrodden paths, and recognised the overwhelming powers of music and its dominion over the soul, as clearly as he saw them in the centre of their inmost being in the mathematical and physical Universe. He was aware of the laws of Music which are rooted in the magic of melodic and harmonious inspiration. He ceaselessly sought the Promised Land..." ("Beethoven AS HE LIVED BY RICHARD SPECHT Translated by Alfred Kalisch - 1933.")

Traducción:

"... él estaba cerca de Dios, mostraba al mundo senderos nunca antes hollados, y reconocía los poderes irresistibles de la

música y su dominio sobre el alma, tan claramente como los veía en el centro del más íntimo ser de ellos en el Universo matemático y físico. Era consciente de las leyes de la Música que tienen su raíz en la magia de la inspiración melódica y armoniosa. Buscaba [como un Nuevo Moisés] incesantemente la Tierra Prometida..." ("Beethoven AS HE LIVED BY RICHARD SPECHT Traducido [al Inglés] por Alfred Kalisch - 1933.").



- El Triunfo de Bacchus y Ariadne -

- V -

El Prometeo de Shakespeare

- "Tal es la doctrina que extraigo de los ojos de las mujeres, que centellean siempre como el fuego de Prometeo. Ellas son los libros, las artes, las academias; que enseñan, contienen y nutren al universo entero. Sin ellas nadie puede sobresalir en nada."

"- ¡Por San Cupido, pues! ¡Soldados, al campo de batalla!"

"Prometeo" es mencionado por Shakespeare en su Obra: "*Love's Labour's Lost*" ("*Trabajos de amor perdidos*"), en donde el Rey Ferdinando de Navarra y otros Caballeros, le piden a "Berowne", otro de los Caballeros de la Corte del Rey, explicar lo que es el verdadero amor.

En "*Trabajos de amor perdidos*", Shakespeare, hablando en la persona de "Berowne" (anagrama de "Berowen", de "Beerown", etc.) [*] se pronuncia en contra del "celibato", y exalta el Camino del Amor Sublime, Casto y Fiel entre un Hombre y una Mujer, de cuyo Amor únicamente puede surgir el Fuego y la Luz de Prometeo: el Fuego del Verdadero Conocimiento y la Real Sabiduría que nos conduce por El Camino de la Cristificación y de la Liberación total:

La Primavera



EL REY.- Entonces dejemos la charla; y tú, querido Berowne, demuéstranos ahora que nuestro amor es legítimo y que no hemos quebrantado nuestra fe.

DUMAINE.- Eso es; ve el modo de excusar nuestra falta.

LONGAVILLE.- ¡Oh! Alega algún argumento que nos permita proseguir; alguna ingeniosidad, algún subterfugio, con ayuda de los cuales podamos embaucar al mismo diablo.

DUMAINE.- ¡Algún remedio al perjurio!

BEROWNE.- ¡Oh! Tenemos más de lo que necesitamos. Atención, pues, soldados del amor. Considerad primeramente lo que debíais hacer. ¡Ayunar, estudiar y no ver mujeres! Traición inmensa contra el real Estado de la juventud. Decidme: ¿podéis ayunar? Vuestros estómagos son demasiado mozos, y la abstinencia [es decir, el "celibato" sin verdadera Castidad, sin "Muerte Mística" y sin el Amor con Castidad de una Mujer] engendra enfermedades. Cuando jurasteis entregaros al estudio, cada uno de vosotros, señores, abjuró de su libro. ¿Os halláis en disposición de soñar siempre, de investigar siempre, de reflexionar en todo momento? Pues entonces, ¿os sería dado a vos, señor, o a vos, o a vos, descubrir los fundamentos de la excelencia del estudio sin la hermosura de un rostro de mujer? De los ojos de las mujeres obtengo esta doctrina. Ellas son la base, los libros, las academias de donde brota el verdadero fuego de Prometeo. El trabajo durante largo tiempo sostenido, aprisiona las energías ágiles en las arterias, como el constante ajeteo y la acción de

una marcha prolongada fatigan el vigor nervioso del viajero. Ahora, al jurar no ver el rostro de mujer alguna, habéis abjurado del uso de los ojos e incluso del estudio, que era el objeto más serio de vuestro juramento. Porque ¿existe en el mundo un autor capaz de enseñar la belleza como los ojos de una mujer? La ciencia no es más que un aditamento de nuestra individualidad. Allí donde estamos, nuestra ciencia reside también. Pues cuando nos contemplamos en los ojos de una mujer, ¿no vemos en ellos, asimismo, nuestra ciencia? ¡Oh! Hemos hecho voto de estudiar, señores, y por el mismo voto hemos repudiado nuestros verdaderos libros. Porque ¿cuándo, soberano mío, o vos, o vos, habéis hallado nunca en la meditación fría las ardientes estrofas con que os han enriquecido, a fuer de maestros, los incitantes ojos de una beldad? Las restantes disciplinas serias permanecen del todo inactivas en el cerebro, y estérilmente prácticas, apenas recogen cosecha de su duro trabajo. Mientras que el amor, aprendido primero en los ojos de una dama, no sólo no vive encerrado en el cerebro, sino que, con la movilidad de todos los elementos, se propaga tan rápidamente como el pensamiento en cada una de nuestras facultades y las infunde un doble poder, multiplicando sus funciones y sus oficios. Añade a los ojos una segunda vista de valor inestimable. Los ojos de un enamorado penetran más que los del águila; sus oídos perciben el murmullo más ligero, que escapa al oído receloso del ladrón; su tacto es más fino, más sensible que las tiernas antenas del caracol en su concha en espiral; su lengua, más refinada que la del goloso Baco. Y en cuanto a su valor, ¿no es

Amor un Hércules, encaramándose de continuo a los árboles de las Hespérides? Sutil como una esfinge; tan acariciador y musical como el laúd del brillante Apolo, que tiene por cuerdas sus cabellos. Cuando habla el Amor, enmudecen todos los dioses para escuchar la armonía de su voz. Jamás poeta alguno osó tomar la pluma para escribir, antes que a su tinta se mezclasen las lágrimas del Amor. ¡Oh! Entonces es cuando sus cánticos embelesan los oídos más duros e infunden a los tiranos una dulce humildad. Tal es la doctrina que extraigo de los ojos de las mujeres, que centellean siempre como el fuego de Prometeo. Ellas son los libros, las artes, las academias; que enseñan, contienen y nutren al universo entero. Sin ellas nadie puede sobresalir en nada. Por eso erais unos insensatos al abjurar de las mujeres, y lo seriais más aun si mantuvierais vuestro juramento. En nombre de la sabiduría, palabra que todos aman; en nombre del amor, vocablo que a todos gusta; en nombre de los hombres, autores de las mujeres; en nombre de las mujeres, por quienes han sido engendrados los hombres, olvidemos una vez más nuestros juramentos para acordarnos de nosotros mismos, si no queremos olvidarnos, guardando nuestros votos. La religión pide que perjuremos de esta suerte. La caridad colma la ley. Y ¿quién podría separar el amor de la caridad?

EL REY.- ¡Por San Cupido, pues! ¡Soldados, al campo de batalla! (De la Obra: "Trabajos de amor perdidos", de William Shakespeare.)

[*] En el anagrama de "Berowne" como "Berowen", sustituyendo la letra "r" por la letra "t", obtenemos el nombre: "Betowen". ¿Una profecía en criptografía ("Arte de escribir con clave secreta o de un modo enigmático") sobre el nacimiento del futuro Prometeo y Maestro de la Música Betowen/Shake-speare? El "Célibe", "Ermitaño" o "Anacoreta" que nunca apartó de su vida al Eterno Femenino, idealizado en Su Bien Amada Eterna e Inmortal Josephine: la Musa de Sus Inspiraciones, el que después de su partida de este mundo vivió sus últimos años en "La Casa de los Españoles Negros", o un antiguo Monasterio de Monjes Benedictinos Españoles.

Algunas veces, como en varias de las Cartas que Beethoven le escribió a Josephine, escribía su nombre con "w": "Beethoven". En documentos citados por la Sra. Rita Steblin ("Beethoven's Name in Viennese Conscription Records. Contributors..."), algunos de los deletreos del nombre Beethoven son: "Bethoven" y "Bettoven", entre otros.

En el final del Ballet de Beethoven ("*Las Criaturas de Prometeo*"), Prometeo-Lucifer es resucitado, y su resurrección triunfante es celebrada con la danza de los Dioses en honor de... ¡Bacchus-Prometeo!

Prometeo-Lucifer es el Portador del Fuego y de la Luz Celestiales: ¡El Dador de la Absoluta Libertad!

Beethoven finalmente quiso dedicarle al Dios Bacchus la "*Décima Sinfonía*", en la que estuvo trabajando mas no alcanzó a realizar. En un bosquejo que realizó estaba incluyendo "un Festival Báquico", es decir, un Festival relativo al Dios Baco, a la embriaguez espiritual con el vino sublime de la Música:

"A memorandum on the subject of the Tenth Symphony appears in the sketch-books of the latter part of the year 1818. It is as follows: "The orchestra (violins, etc.,) to be increased tenfold, for the last movements, the voices to enter one by one. Or the Adagio to be in some manner repeated in the last movements. In the Allegro, a Bacchic festival." ("Beethoven, by George Alexander Fischer").

Traducción:

"Un memorando sobre el tema de la *Décima Sinfonía* aparece en los cuadernos de notas de la última parte del año 1818. Es el siguiente: "La orquesta (violines, etc.,) es aumentada por diez, para los últimos movimientos, las voces para entrar una por una. O el Adagio para ser de alguna manera repetido en los últimos movimientos. [En el texto Griego mitología, *cántico eclesiástico*]. En el Allegro, un festival de Bacchus ". ("Beethoven, por George Alexander Fischer").

El Festival de Bacchus es uno de los finales preferidos por Beethoven, como en el final del Ballet Prometeo, en el final de la *Séptima Sinfonía*, y, en el final de la *Décima Sinfonía*, y es el Héroe resucitado del final de la *Tercera Sinfonía: La "Heroica"*.

Beethoven aspiraba a reintegrar el Paganismo con el Cristianismo y a construir un Templo, el Templo de la Música, en donde se interpretara su Música.

De la "*Misa Solemne*" que compuso, y considerada su mejor Obra, dijo Beethoven:

"... trabajando en esta gran misa, mi objetivo principal era el de despertar y hacer duraderos los sentimientos religiosos tanto entre los cantantes como entre los oyentes."

El Templo de la Música siempre ha existido en el Mundo Causal o Cielo de Venus-Lucifer del que Beethoven es Su Guardián, "el Guardián del Templo", y quería cristalizarlo aquí en el Mundo Físico, integrando en su Música Sacra el Esoterismo Pagano con el Esoterismo Cristiano.

La última Gran Obra escrita por nuestro V.M. Samael Aun Weor, titulada "LUCIFER", en la que la Pareja Edénica OSIRIS-URANIA es redimida por PROMETEO-LUCIFER, concluye con EL ALELUYAH del ORATORIO "CRISTO EN EL MONTE DE LOS OLIVOS" O LA PASIÓN DE BEETHOVEN.



El Dios de la Música Apolo en el Monte Parnaso
acompañado por las Musas y por los Poetas.

- Estudios terminados de realizar con la Ayuda de Dios en la Víspera del Shabbath del Viernes 4 de Julio 2014 -
Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad. Cada Ser Humano es también la Humanidad.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"

"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"

"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón para toda la Pobre Humanidad Doliente - Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa del V.M. THOTH-MOISÉS.

Pdf completamente gratuito, No Comercial, sin fines lucrativos.

www.testimonios-de-un-discipulo.com

www.gnosis-testimonios.com