

**"Mitra había nacido (...) de una
Piedra, lo que da a entender el Fuego
que sale de una Piedra..."**

*("Diccionario de Mitología Universal"
de "J.F.M. Noël").*

EX LIBRARIIS
MUSEI LIBRARI
D. N. S. P. S.

El Culto al Dios Mithra en Córdoba Andalucía España

**"Mitra" es parte del
Nombre "Mitratón" o
"Mitra-Atón"
EL MADRE-PADRE
VENUS-URIEL o
MINERVA-THOTH**

"Mitra... Divinidad Persa (...) que según Herodoto (l. 1, c. 31) no es sino la Venus Celeste, o el Amor, Príncipe de las Generaciones y de la Fecundidad (Espirituales, Esotéricas -nota nuestra), que perpetúa y renueva el Mundo. Mitra había nacido, según ellos, de una Piedra, lo que da a entender el Fuego que sale de una Piedra. (...) Sus figuras más comunes representan un Joven con Gorro Frigio, una Túnica y un Manto... Tiene la rodilla sobre un Toro derribado, y mientras le toma el hocico con la mano izquierda, le clava con la derecha (una Espada) en el cuello..." (*"Diccionario de Mitología Universal", de "J.F.M. Noël"*). **"Mitra-Mitras è un androgino..."** (*"Mitra", "Biografia Mitologica." "Venezia Presso Giambatista Missiaglia, M, DCCC.XXXVIII - (1838). "Volume III": "Mitra-Mitras es un Andrógino..."*)

"Escultura del Dios Mitra en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba (España)." (*Wikimedia Commons*).



AIÓN-MITHRA Dios del
TIEMPO-ETERNO.

"... Aion is the double
aspect of Christ..."

"... AIÓN ES EL
DOBLE ASPECTO
DE CRISTO..." Su
Sombra Divina,
CE ACATL
QUETZALCOATL
VENUS-LUCIFER y
AGATHO
DAIMÓN.

- Prólogo -

"**MITHRA**", de origen Persa, es parte del Nombre "**MITRATÓN**" o "**MITRAS-ATÓN**", que posteriormente ha sido llamado **METRATÓN**, y se corresponde en la Sagrada **TORÁH** con **EL ÁNGEL DE LA FAZ DEL SEÑOR**, que es **PADRE-MADRE** y **EL REAL SER ESPIRITUAL** del Profeta **ENOCH** o **MOISÉS**. En la Antigua Roma los Misterios del Dios **MITHRA** fueron celebrados entre los siglos I y II de Nuestra Era Cristiana.

"... el Mitraísmo occidental representaba una especie de mazdeísmo romanizado..."

Mas el Culto del Dios **MITRA** o **MITHRA** es muy antiguo. Su Nombre aparece en antiguos Textos Sánscritos.

"En idioma sánscrito el término Mitra significa 'Amigo'."

En el Rig-Veda es mencionado 175 veces, como por ejemplo en el Himno LIX.

En "*El Pequeño Avesta*" ("*Khorda Avesta*", "*10. Mihr Yashit*") en uno de los Himnos a Mithra, Ahura Mazda le dice al Gran Zaratushtra ("*El de la Áurea Luz*") llamado también Zoroastro:

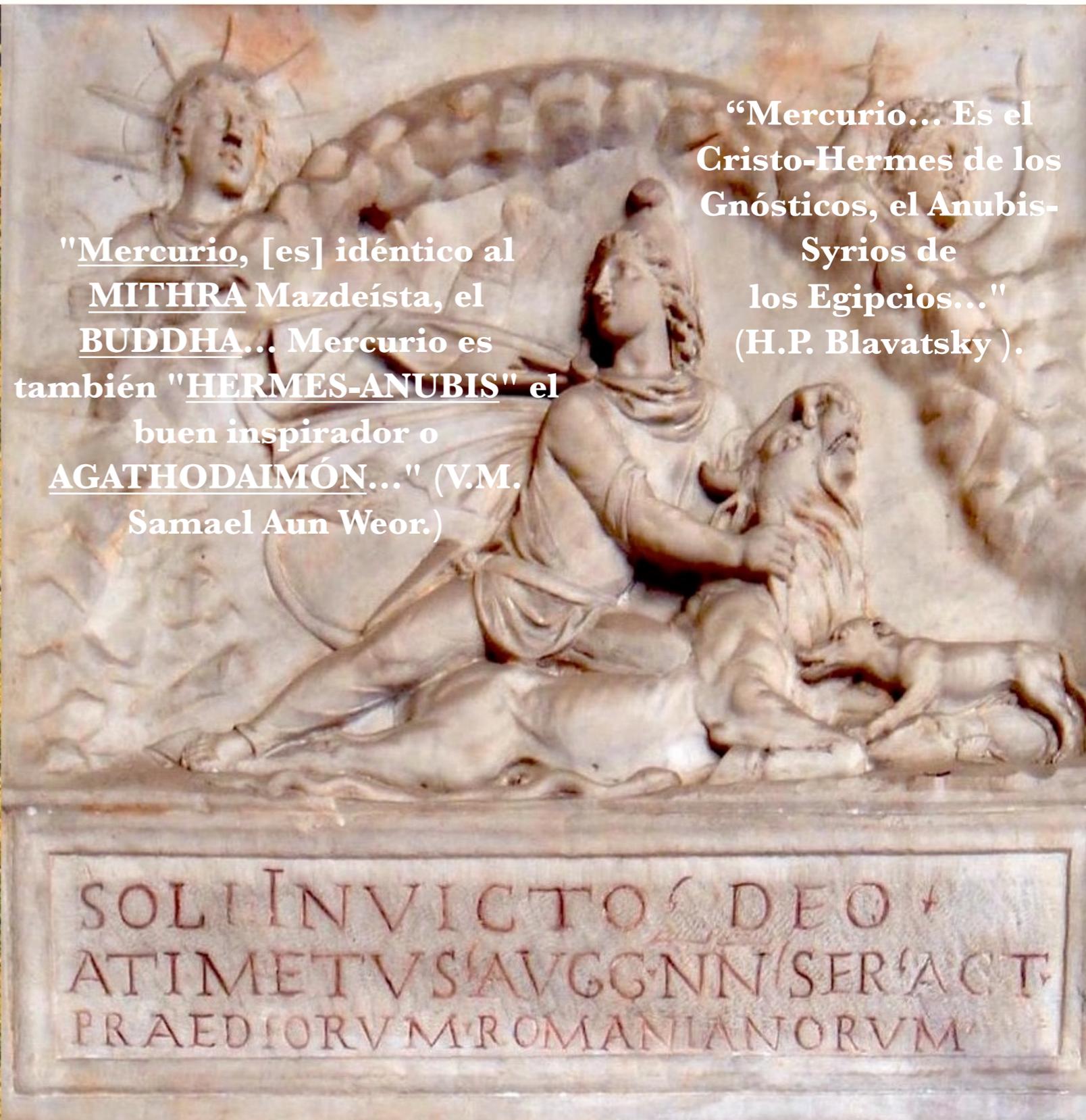
"Verdaderamente, cuando Yo creé a Mithra, el Señor de los Extensos Pastizales, ¡Oh!, Spitama (Zaratushtra) Yo lo creé a él como Digno de Sacrificio, como Digno de Oración, como a Mí Mismo, Ahura Mazda. 2. El

JESÚS EL CRISTO
NUESTRO SEÑOR ES
AHURA MAZDA EL
LOGOS SOLAR Y
MITRA O MITHRA ES
SU SEMEJANZA, SU
GEMELO.

"Quetzalcóatl es también MITRA,
HERMES TRISMEGISTO, el tres
veces grande Dios Ibis de Thoth es,
en realidad de verdad, el SOL
ESPIRITUAL." (De la última
Conferencia sobre "Quetzalcoatl"
de nuestro Venerable y Amado
Maestro Samael Aun Weor).

"Mercurio, [es] idéntico al
MITHRA Mazdeísta, el
BUDDHA... Mercurio es
también "HERMES-ANUBIS" el
buen inspirador o
AGATHODAIMÓN..." (V.M.
Samael Aun Weor.)

"Mercurio... Es el
Cristo-Hermes de los
Gnósticos, el Anubis-
Syrios de
los Egipcios..."
(H.P. Blavatsky).



1: JESÚS-CRISTO *Sol Invictus* - Necrópolis Bajo la Basílica de San Pedro - Roma -

2: DIOS MITHRA mirando a HELIOS al *Sol Invictus*, Matando al Toro. Museo Vaticano - Roma.

rufián que miente a Mithra trae muerte al país entero, injuriando tanto el Mundo Fiel como cien malvados podrían hacerlo..."

En el "*Avesta: Khorda Avesta 10. MIHR YASHT*" ("*Himno a Mithra*"), está escrito:

" X X I . "

"81. 'Nosotros hacemos Sacrificios a Mithra, el señor de pastizales extensos,... Insomne, y siempre Despierto; '¿Quién hizo una morada para Rashnu, y a quien Rashnu dio toda su alma para la amistad duradera?; 82. '¿A quién Ahura Mazda dio mil sentidos y diez mil ojos para ver? Con esos Ojos y esos Sentidos, Él mira al hombre que daña a Mithra, el hombre que miente a Mithra. A través de esos Ojos y esos Sentidos, Él es el Inengañable, Él, el de los diez mil Vigilantes, el Poderoso, que todo lo Conoce, Dios Inengañable..."

Mithras es el Dios de la Luz de la Verdad. Ahura Mazda, El Cristo EL LOGOS SOLAR, es la Luz y es La Verdad, y Mithras que Es Su Emanación es El Testimonio de La Luz y de La Verdad. Ahura Mazda es El Rey de La Luz y de La Verdad, y Mithras es El Príncipe de la Luz y de la Verdad.

Mithras Protege al Justo que de Corazón Lo Invoca, Lo llama, lo cual lo Identifica con Ganesha, el Dios de la Sabiduría Hindú.

"... Ganeza (Sánscrito).- El Dios Cabeza de Elefante, Dios de la Sabiduría, hijo de Ziva. Es equivalente al egipcio Thot-Hermes, y Anubis o Hermanubis." (*Blavatsky, "Glosario Teosófico"*).

"Es el Cristo-Hermes de los gnósticos, el Anubis-Syrios de los egipcios,..." (*H.P. Blavatsky*).

El DIOS MITHRA es MERCURIO (que no hay que confundir con el Regente o Genio del Planeta Mercurio que es el Ángel Raphael), EL DIVINO JERARCA DE LA LEY DE DIOS ANUBIS, cuya Morada Estelar es el Sol o Estrella SIRIO:

"Sirio era llamada la estrella del Perro. Era la estrella de Mercurio o Buddha, llamado el gran Instructor de la Humanidad." (*H.P. Blavatsky*.)

"Mercurio, (...) idéntico al MITHRA Mazdeísta, (...) el compañero perpetuo del Sol de la Sabiduría. (...) el Nuncio y el Lobo del sol (...) Mercurio es también "HERMES-ANUBIS" el buen inspirador o AGATHODAEMON. Como Ave de Argos, vela sobre la Tierra,..." (*Enseñanzas de Nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor*).

"Mercurio el HERMES Astrológico, es el Dios de la Sabiduría conocido en Egipto, Siria y Fenicia, como THOTH, TAT, AD, ADAM-KADMON y ENOCH." (*Enseñanzas de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor*.)

"6. El jefe de la Sabiduría de la Culebra, es el Ángel METRATÓN."

"7. METRATÓN fue el Profeta ENOCH, de que habla LA BIBLIA."

"8. ENOCH nos dejó las 22 letras del Alfabeto Hebraico."

"9. ENOCH nos dejó el TAROT, en el cual se encierra toda la Sabiduría Divina." (*Enseñanzas de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor.*)

En El Zóhar el Gran Rabino Iluminado Simeón Ben Jochai le dice al Profeta Moisés:

"... Pues nadie más que tú puede usar Metratón Sar haPaním [Metratón Príncipe de los Rostros Divinos], puesto que tu nombre se sugiere en las iniciales del suyo, pues las letras iniciales de las palabras Metratón Sar haPaním son Mem Shin He, que forman la palabra Moshéh (Moisés)." (*Séfer haZóhar, "Parashát Pinjás", Tomo I, 103.*)

La V.M. Blavatsky identifica a Enoch con el Dios Thoth, equivalente al Profeta Moisés o Hermes:

"... Enoch significa el año solar, lo mismo que Hermes o Thot; y Thot, numéricamente, 'equivale a Moisés, o Hermes'..." (*H.P. Blavatsky, "La Doctrina Secreta", "Volumen V", "Sección IX"*).

"... El Mithra persa, (...) es una especie de Mesías que, según se espera, volverá como juez de los hombres, y es un Dios que carga con los pecados y expía [como Azazel] las iniquidades de la humanidad. (...) Mithra es Khorschid [VENUS-LUCIFER], el primero de los Izeds, el dispensador de luz y de bienes, mantenedor de la armonía en el mundo y guardián protector de todas las criaturas. Sin ser propiamente el sol, es la representación del astro rey, y es invocado con éste..." (*H.P. Blavatsky*).

"... el Sol (el ojo de Ormuzd) tiene también su rector, llamado Korshid o Mitratón, que es el ferouer de Ormuzd, su Ized o estrella de la mañana. Los mazdeístas tenían un Sol trino... Para nosotros este Korshid-Mitratón es el jefe de los genios psicopompianos, el guía del Sol, el inmolador del toro [o cordero] terrestre cuyas heridas lame la serpiente [en el famoso monumento de Mithra] (24)." (*V.M. H.P. Blavatsky*).

El Jefe de los Genios Psicopompos o Conductores de Almas, o Pastores de Almas es, evidentemente, "Hermes-Anubis-Thoth", el "Buen Daimón" o "Agathodaimón"...

"HERMES-ANUBIS" es también THOTH-HERMES o THOTH-MOISÉS.

El Dios-Sol Mithra
EL SOL
INVICTUS

Escultura del
Dios Mithra
en el Museo
Arqueológico
y Etnográfico
de Córdoba,
España.



“Él es Moisés, el Moshéh de los Hebreos, el Pan de los Arcadios, el Priapus del Helesponto, el Anubis de los Egipcios.” (*“The Finding of Moses 1651”, N. Poussin, Francia.*)

"... Osiris es un Gran Dios y al mismo tiempo un "Príncipe en la Tierra", que reaparece en Thoth Hermes;..." (*H.P. Blavatsky*).

MITHRAS, MITHRATÓN O METRATÓN SAR HAPANIM es EL ÁNGEL DE LA FAZ DEL SEÑOR del que nos habla el Profeta DANIEL:

"Según está escrito en la ley de Moisés, todo aqueste mal vino sobre nosotros: y no hemos rogado á la faz (Metratón Sar haPaním) de IAO nuestro ELOHIM, para convertirnos de nuestras maldades, y entender Tu verdad." (*Libro del Profeta Daniel, Capítulo 9: 1-13*).

Síntesis: El Mithra Mazdeista es Hermes-Anubis o Agathodaimón, Thoth-Hermes, Enoch y Moisés o Thoth-Moisés.

"Ahura Mazda" es "el Principio de la Divina Luz Universal de los Parsis", El Cristo, el Logos Solar. Y "Mithra, el Señor de los Extensos Pastizales" es Su "Semejanza", Su Fiel Servidor.

Los "Spitama" fueron una Noble Familia, localizada al Este de Persia en la "Airyana Vaejah". En esta Noble Familia Nació el Gran Profeta Persa Zaratushtra (Zoroastro).

Ahura-Mazdâ es "El Señor Omnisciente", es decir "Adonay Omnisciente", El que Sabe Todo... Increado, mas el Creador de Todas las Cosas...

Ahura-Mazdâ, El Logos Solar es El Hijo Unigénito del Padre Celestial Absoluto, El Cristo, El Hijo Único Emanado del Padre Absoluto en el Absoluto, Encarnado en JESÚS EL CRISTO NUESTRO SEÑOR en el momento del Bautismo por Juan el Bautista.

"Ahura Mazdâ (Ormuzd) era la cabeza y síntesis de los siete Amesha Spentas, o Amshaspends, y por tanto, era él mismo un Amesha Spenta." (*H.P.B. "La Doctrina Secreta", Vol. IV*).

Los "Amesha Spentas" o "Amshaspends", son Los Siete Espíritus o Siete Logos Planetarios: Gabriel, Raphael, Uriel, Miguel, Samael, Zachariel y Oriphiel.

Ahura-Mazdâ (Ormuzd) en Uno de Sus Desdoblamientos, es la "síntesis de los Siete" Ángeles o

Logos Planetarios, y también (en un Desdoblamiento"), es "un Amesha Spenta".

Zarathustra o Zoroastro recibió de Ahura Mazdâ u Ormuzd (del Cristo, del Logos Solar) y de Sus Manos, El Avesta: "El Libro de La Ley"... La Antigua Doctrina Jaina o Jina... La Religión de La Magia Real de los Antiguos Persas.

Las secciones más Sagradas contenidas en El Avesta, son llamadas "Gathas" o Himnos del Gran Zarathustra o Zoroastro.

Zaratushtra, llamado también Zarthosht (India y Persia), o Zoroastro (Grecia), estuvo Reencarnado en la Antigua Caldea, unos 600 años antes de nuestra Era Cristiana, y se le conoció con el Nombre de Nazaratos o Zaratas... Fue el Gran Maestro de la Sabiduría Esotérica Caldea, La Ciencia Sagrada de Los Magos Blancos, los Reyes de la Sagrada Alquimia Sexual. Después se Reencarnó en el Cuerpo de Nuestro Señor Jesús el Cristo...

Zaratushtra en su Reencarnación Caldea como Nazaratos o Zaratas fue el Maestro de Pitágoras.

El Sagrado Nombre "Zoroastro", significa El "Astro de la Humanidad", "Estrella de Oro", "Estrella de Esplendor".

El equivocadamente llamado "Dualismo" atribuido a la Doctrina de Zoroastro, es un error de interpretación. La Doctrina de Zoroastro no concibe "dos poderes

coeternos..., uno Bueno y otro Malo que estén en perpetua lucha entre sí..."

Porque el conflicto existente entre el Espíritu del Bien: "Spento-Mainyush", y el Espíritu del Mal: "Angro-Mainyush", el Anticristo o Yavé, "el genio del mal", está destinado a terminar, pues el Espíritu del Bien triunfará definitivamente sobre el Espíritu del Mal que perecerá al fin dejando de existir el Espíritu del Mal (el Anticristo o Yavé). (Yasna, XXX, 10).

No puede haber, pues, un "Dualismo" entre un Espíritu Que Es, que Siempre ha Sido y que Siempre Será, y otro que ahora relativamente es, pero que algún día definitivamente "perecerá"...

El nombre que se le da a los Libros Sagrados de los Parsis, que contienen fragmentos de las Enseñanzas del Gran Zarathustra o Zoroastro (pues Alejandro el "Grande" destruyó las Antiguas y Sagradas Obras Originales de los Mazdeístas...), es El "Zend-Avesta", que significa "Interpretación de La Ley" de Dios...

La Primera parte del "Avesta", contiene El Vendidad, el Vispêrat, y el Yazna. La Segunda parte, denominada "Khorda Avesta", o "Avesta Menor", contiene cortas Oraciones llamadas "Gâh".

"... lo que en el Vendidâd se llama Airyana Vaêjô (12), donde nació el Zoroastro original (13), es llamado en la literatura puránica Shveta Dvipa, Monte Meru, la

Mansión de Vishnu, etc.; y en la Doctrina Secreta se llama simplemente la “Tierra de los Dioses”, bajo sus jefes, los “Espíritus de este Planeta”.

"13) Por “original queremos significar el Amshaspend, llamado “Zarathushtra, el señor y director del Vara (Arca de Noé -nota nuestra) hecho por Yima en aquella tierra”. Hubo varios Zarathushtras o Zertusts; sólo el Dabistán enumera trece; pero todos estos eran reencarnaciones del primero. El último Zoroastro fue el fundador del templo del fuego de Azareksh, y el escritor de las obras de la religión Maga primitiva, destruidas por Alejandro." (H.P. Blavatsky, "La Doctrina Secreta", III.)

Es decir, el "último" de los llamados con el Nombre "Zoroastro", porque después se Reencarnó en Jesús El Cristo, Nuestro Señor.

Otro significado del Nombre "Mitra", "Mithra", o "Mithras", es derivado de la Raíz Indoeuropea "Mihra", que significa "Amigo", y también "Contrato", o mejor, (Esotéricamente) "Alianza"...

Antiguamente, el 25 de Diciembre era la fecha en la que se Celebraba el Nacimiento del Dios-Sol Mithra.

Manly Palmer Hall, en "The Secret Teachings of All Ages" ("The Cross and the Crucifixion") explica que:

"Concerniente a la crucifixión del (Dios) Mithras Persa, J.P. Lundy ha escrito: Dupuis nos dice que Mithra fue puesto a morir por Crucifixión, y se levantó (Resucitó) nuevamente el 25 de Marzo. En los Misterios Persas, el cuerpo de un Hombre Joven, aparentemente muerto, era exhibido, representando que era restaurado a la vida. Se creía que por sus sufrimientos él había logrado su Salvación y por causa de ello él fue llamado su Salvador. Sus sacerdotes miraron su tumba a la medianoche de la vigilia del 25 de Marzo, con fuertes lamentos y en la oscuridad, y cuando, de repente, la Luz estalló de todas partes, el Sacerdote clamó, Regocíjate, Oh Sagrado Iniciado, Tu Dios se ha Levantado (Resucitado). Su Muerte, sus Dolores y Sufrimientos, han Obrado Tu Salvación."

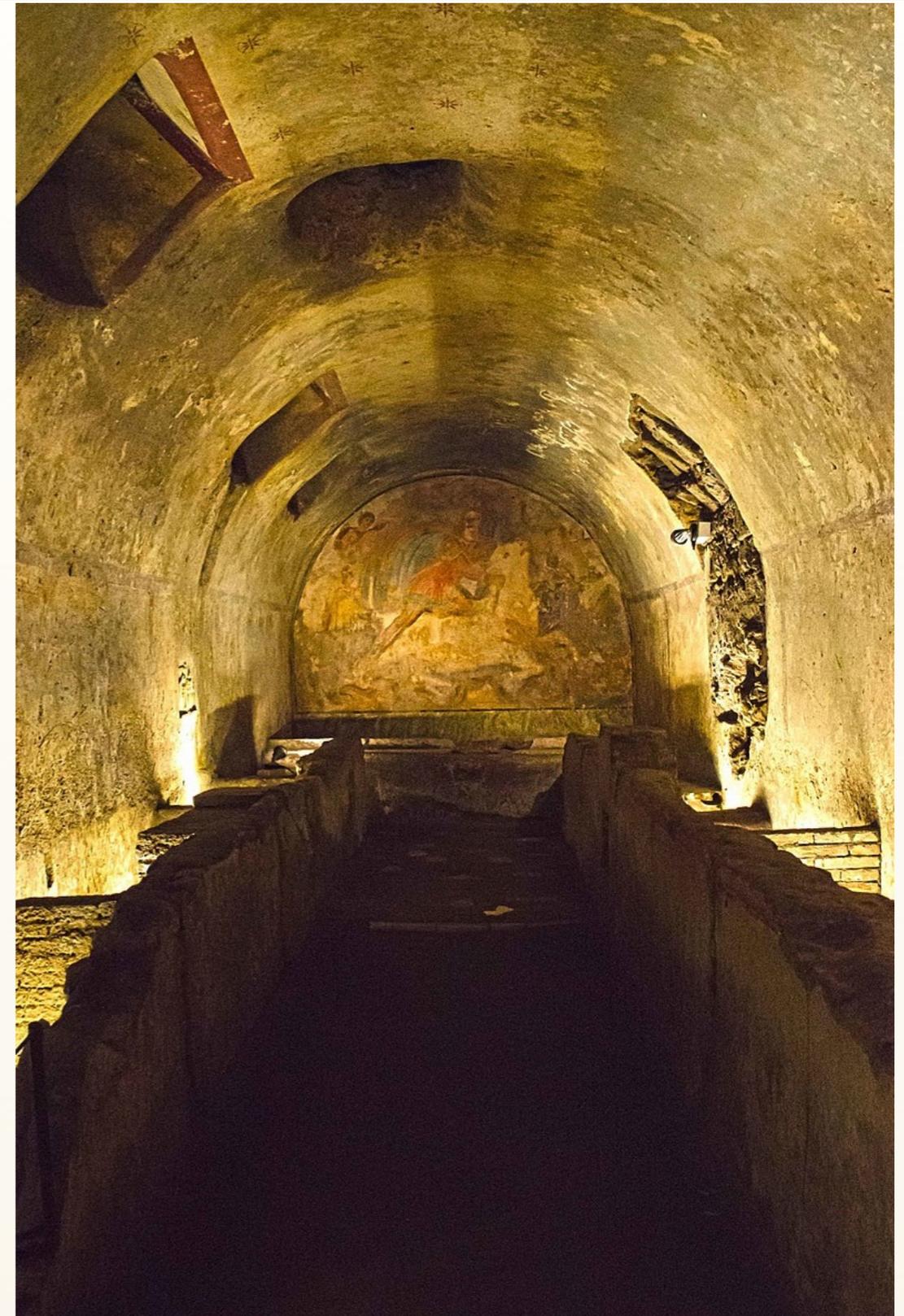
- I -
El Dios-Sol Mithra





El Mitreo es una Cueva de forma alargada y rectangular, con un cielo abovedado, teniendo en el fondo un ALTAR y una representación del DIOS MITHRA Matando al Toro llamada MITHRA TAURÓCTONOS. En ambos lados de la Cueva del DIOS MITHRA los Iniciados se sentaban para recibir los Alimentos en los Banquetes Sagrados.

El MITREO es LA CUEVA EN DONDE NACIÓ EL DIOS MITHRA EL 25 DE DICIEMBRE.



- II -

El Mitreo

Los Antiguos Persas describen al MITREO "... como una cueva donde inician a los neofitos en los misterios, mostrándoles el camino en el que el alma desciende y vuelve a alzarse. Eubulo [*Orador y hombre de estado Ateniese del Siglo IV anterior a Nuestra Era Cristiana*] cuenta que Zoroastro fue el primero en dedicar cuevas naturales en honor de Mitra, creador y padre de todo. Esta cueva albergaba la imagen del cosmos que Mitra había creado y todos sus componentes." (*Wikipedia*).

EL DIOS MITHRA mirando al "SOL INVICTUS" al CRISTO-SOL EL LOGOS SOLAR, es representado con Capa y Gorro Frigio. En la escena de la Muerte del Toro aparecen representados EL PERRO, LA SERPIENTE Y EL ESCORPIÓN.

Esotéricamente EL PERRO simboliza a LA POTENCIA ERÓTICA SEXUAL y en otra Clave a uno de los Dos Aspectos del "LUCIFER" Íntimo, Interior, Divinal, Particular, el PERRO que jalando la trailla de Su Amo, nos conduce de las Tinieblas a la Luz.

LA SERPIENTE ES LA KUNDALINI, LA SERPIENTE ARDIENTE que EL PROFETA MOISÉS LEVANTÓ EN SU VARA EN EL

DESIERTO INICIÁTICO DE LA VIDA. LA SERPIENTE es también NUESTRA MADRE DIVINA KUNDALINI Interior, Individual, Particular dentro de cada uno de nosotros.

Solamente y únicamente CON EL AUXILIO Y EL "PODER MÁGICO" DE NUESTRA BENDITA MADRE DIVINA KUNDALINI es que podemos:

"... reducir a polvareda cósmica el Ego animal, el toro terrible, la bestia bramadora del ruedo de la existencia."

"Parsifal el Torero del Astral, después de la dura brega en el ruedo maravilloso de la vida, se convirtió de hecho y por derecho propio, en ese casto inocente de la dramática Wagneriana, anunciado por la voz del silencio entre los exquisitos esplendores del Santo Grial." (*V.M. SAMAEI AUN WEOR*).

EL ESCORPIÓN tiene varios significados. Sabemos muy bien que la Constelación de SCORPIO está relacionada con LOS ÓRGANOS SEXUALES, con EL SEXO. Solamente "Matando al Toro", que en uno de sus significados representa al "Ego" o "Yo Psicológico" de las Pasiones Egoicas o Negativas, es que podemos someter a nuestros Instintos Sexuales, para utilizar toda Nuestra Fuerza y Potencia ERÓTICA en la CIENCIA O ARCANO DE LA TRANSMUTACIÓN SEXUAL,

EN LA CIENCIA DEL TANTRISMO BLANCO, EL TANTRA-YOGA BLANCO INSUPERABLE.

"... Ciertamente el escorpión simboliza los órganos sexuales. Nosotros fuimos heridos por el escorpión. Nosotros salimos del Edem por la puerta del sexo. Sólo por esa puerta podemos retornar al Edem..." (*V.M. SAMAEI AUN WEOR*).

"ESCORPIO gobierna los ÓRGANOS SEXUALES. ESCORPIO es casa de MARTE, planeta de la guerra y en el sexo se encuentra la raíz de la GRAN BATALLA entre los MAGOS BLANCOS y los NEGROS, entre las fuerzas SOLARES y LUNARES. La RAZA LUNAR odia mortalmente todo lo que tenga sabor a MAITHUNA (MAGIA SEXUAL) TANTRISMO BLANCO, VACA SAGRADA, etc." (*V.M. SAMAEI AUN WEOR*).

- III -

Las Cuevas del Dios Mithra y las Cuevas Gitanas del Sacromonte

"No hay casualidades sino Causalidades."

Es admirable observar, detallar, cómo las Cuevas de los Gitanos del Sacromonte en Granada, Andalucía, España, tienen mucha semejanza con las Cuevas del Dios Mithra.

En el Culto Gitano a "Santa Sara Kalí", es decir "SARA NEGRA" o "SARA GITANA", hay tradiciones de supervivencia del CULTO DEL DIOS MITHRA:

"MITHRA There is a tradition that in the crypt of a shrine at Les Saintes Maries, in the Camargue, in Provence, the Gypsies sacrificed to the ancient cult-god Mithra, the god of the sun, of fire and water."

"MITHRAIC ALTAR Some gypsiologists consider that the Gypsy worship of Sara as their patron saint in a shrine in the Camargue, in Provence is a survival of paganism. The annual dedicatory ceremony on May 24, it is argued, is a long-retained

mythical tradition among the Gypsies. At the shrine there is a fresh water spring with a stone around it. The spring and the stone are putatively associated with the cult of the ancient Persian god Mithra, the stone once forming a sacrificial altar." (*Dictionary of Gypsy Life and Lore Harry E. Wedeck*).

TRADUCCIÓN:

"MITHRA Existe una tradición de que en la cripta de un santuario en Les Saintes Maries, en la Camarga, en la Provenza, los Gitanos sacrificaron al antiguo culto del Dios Mithra, el Dios del Sol, del Fuego y el Agua".

"ALTAR MITRAICO Algunos Gitanólogos consideran que la adoración Gitana de Sara como su santa patrona en un santuario en la Camarga, en Provenza, es una supervivencia del paganismo. La ceremonia anual de dedicación del 24 de mayo, se argumenta, es una tradición mítica conservada durante mucho tiempo entre los Gitanos. En el santuario hay un manantial de agua dulce con una piedra a su alrededor. El manantial y la piedra están supuestamente asociados con el culto del antiguo Dios Persa Mithra, la piedra que una vez formó un altar de sacrificio ". (*Diccionario de la Vida y la Historia Gitana - Harry E. Wedeck*)

"RELIGIÓN DUAL Es evidente que los Gitanos han profesado a veces la Fe Cristiana. Durante siglos, y hasta nuestros días, se han celebrado anualmente en el mes de

Mayo los servicios en la cripta de Les Saintes-Maries de la Mer, en el terruño de Camargue, en Provenza. Los Gitanos hacen sus peregrinaciones anuales, desde muchos países lejanos, a esta iglesia, para adorar a Santa Sara de Egipto, su Patrona Negra. Por otro lado, un elemento pagano entra en este punto. Se cree que el santuario de Sara se basa en un antiguo altar Mitraico, y Mihtra era el Dios Sol, la deidad de culto de la antigua Persia, la divinidad del Fuego."

[...]

"CULTO DEL FUEGO Junto con los ritos Cristianos, se cree que los Gitanos retuvieron algunos elementos del antiguo culto pagano de Mithra, la divinidad Persa del Fuego y el Agua. En Hungría, los Gitanos realizaron una ceremonia asociada con el culto del fuego. Con fines apotrópicos, antes del nacimiento de un niño Gitano, se encendió un fuego y se mantuvo encendido hasta que el niño se bautizó. Cuando las llamas se elevaron, una mujer Gitana recitó un canto suplicando protección, por medio del fuego, contra los espíritus maléficos de la Tierra y el Agua."

Vemos pues que hay vestigios en las Tradiciones Gitanas, del Antiguo Culto Pagano y Cristiano del DIOS MITHRA "EL TORERO ASTRAL".

Otro Vestigio asombroso lo podemos ver en "El Mitra de Cabra", Córdoba, Andalucía, España.

"El Mitra de Cabra o *Mithras Tauroktonos* es una escultura de estilo romano encontrada en el municipio de Cabra (provincia de Córdoba), concretamente en la Villa del Mitra, aunque se expone en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba. Data del siglo II, realizada con mármol blanco y con unas dimensiones de 93 x 96 x 35 cm. El dios Mitra es representativo de la religión del mitraísmo. Se trata de una temática poco usual y es la única escultura en bulto redondo de esta representación encontrada en la península ibérica."

"El Mitra de Cabra se descubrió alrededor del otoño de 1951..."

"... Esta es, pues, la única completa y la única en bulto redondo hasta hoy conocida en la Península. En ello reside su mayor interés."

"... la única pieza completa del dios Mitra en la Península Ibérica..."

En "La Villa de Cabra" en Córdoba, Andalucía, España, además de la escultura del Dios Mithra, se hallaron "... igualmente otras representaciones, como una imagen del dios Dioniso [o Bacchus] y otra de un pequeño Eros dormido, además de distintos mosaicos."

No hay casualidades sino "Causalidades"...

"Cabra vuelve a ser centro del culto a Mitra a través de una recreación..."

"Cabra volvió a vivir en la noche del pasado sábado 16 de diciembre [de 2017], las sensaciones que los egabrenses de la Hispania Romana sentían tanto en la adoración tanto a la diosa Isis como al dios Mitra, religiones y cultos místéricos que llegados desde Egipto y Oriente se asentaron en el municipio."

"... la recreación que de un Mitreo acoge desde el año 2012, permitió recrear lo más fielmente, el culto que en Cabra se daba a ambas deidades y en especial al dios Mitra,..."

"... quizás la primera realizada en la península ibérica..."

EL DIOS MITHRA, EL DIOS BACCHUS O DIONISO, Y EL NIÑO-DIOS EROS o "KAMA" (cuya Morada Espiritual es el "KAMELOC"...), son UNO Y EL MISMO bajo Distintos Nombres.

En Romaní o Gitano "KAMELO" significa "AMAR", "QUERER", por ejemplo, las palabras "TE KAMELO", significan "TE AMO", "TE QUIERO".



"MUSEO DE CABRA. RECREACIÓN DE UN MITREO. (Córdoba)."

https://www.youtube.com/watch?v=Uq_96eivbKI

Se suele interpretar equivocadamente que los Antiguos Persas Discípulos de Zoroastro adoraban a nuestro Sol Físico, mas no era así, pues Los "Magos" Persas Adoraban era AL SOL ESPIRITUAL, AL CRISTO-SOL, AL SOL-CRISTO, AL LOGOS SOLAR que es La Vida que nos Alumbra por medio del Sol físico.

Entre los antiguos Iniciados y Magos Persas (los Magos que reconocieron en Jesús al Mesías o Cristo encarnado) Discípulos de Zoroastro, Júpiter y el Sol representaban simbólicamente al Dios Júpiter-Mitra, el Dios-Sol:

"La leyenda que sigue, titulada De las cosas que ocurrieron en Persia, cuando el nacimiento de Cristo, se atribuye a Julio Africano, cronógrafo del siglo III, aunque se ignora a qué época pertenece realmente (5): 'La escena se desarrolla en Persia, en un templo de Juno (...) construido por Ciro. Un sacerdote anuncia que Juno ha concebido. -Todas las estatuas de los dioses se ponen a bailar y a cantar al oír esta noticia. - Desciende una estrella y anuncia el nacimiento de un Niño Principio y Fin - Todas las estatuas caen de bruces en el suelo. -Los Magos anuncian que este Niño ha nacido en Belén y aconsejan al rey que envíe embajadores. - Entonces aparece Baco (...), que predice que este Niño arrojará a todos los falsos dioses. -Partida de los Magos, guiados por la estrella. Llegados a Jerusalén, anuncian a los sacerdotes el nacimiento

del Mesías. -En Belén, saludan a María, hacen pintar por un esclavo hábil su retrato con el Niño, y lo colocan en su templo principal con esta inscripción: A Júpiter Mitra (... al Dios Sol), al Dios grande, al rey Jesús, lo dedica el Imperio de los persas'..." (*Fulcanelli, "El Misterio de las Catedrales"*).

"To Jove the Sun [Mithra], the mighty God, the King Jesus, the power of Persia dedicated this."

"A Júpiter el Sol [Mithra], el Dios Poderoso, el Rey Jesús, el poder de Persia dedicó esto."

"Júpiter Mithra", "EL SOL DE JUSTICIA", "El Dios Sol", no es el Sol físico, sino EL SOL ESPIRITUAL, EL LOGOS SOLAR, EL CRISTO-SOL, "Ahuramazda (El Logos Solar)..."

"1 PORQUE he aquí, viene el día ardiente como un horno; y todos los soberbios, y todos los que hacen maldad, serán estopa; y aquel día que vendrá, los abrasará, ha dicho YHVH de los Ejércitos, el cual no les dejará ni raíz ni rama. 2 Mas á vosotros los que Teméis Mi Nombre, nacerá el Sol de Justicia ["Shemesh Tzedakah (sun of righteousness)": "Ortodox Jewish Bible"], y en sus alas traerá salud: y saldréis, y saltaréis como becerros de la manada." (*Libro de Malaquías 4: 1-2*).

Los antiguos Profetas no estaban en contra de los Dioses, sino en contra de la idolatría en que habían

caído los antiguos pueblos adorando estatuas o figuras a las que les daban los nombres de los Dioses. Los Dioses de los Planetas, incluyendo al Sol y a la Antigua Tierra Luna (no al lunar satélite actual de la tierra) son los Siete Ángeles del Apocalipsis.

Quien se inclina ante una estatua para adorarla está adorando también al autor... de esa estatua...

Mas MITHRA o EL SOL DE JUSTICIA, no es ni el Sol físico de nuestro Sistema Solar, ni tampoco Su Regente Planetario que es el Arcángel MIGUEL.

MITHRA es EL CRISTO, el LOGOS SOLAR, el SOL ESPIRITUAL, EL SOL DE JUSTICIA.

Cuando se Habla de Júpiter-Mithra no se refiere ni al Sol físico, ni al Planeta Júpiter, ni tampoco a sus Regentes Planetarios o Ángeles, sino al Cristo-Sol, al Sol Espiritual, el Logos Solar.

Zedek o Tzedek es el antiguo nombre Hebreo de Júpiter, que significa: "Justicia".

En Hebreo "Sol" es "Shemesh" y "Júpiter" es "Tzedek". "SHEMESH-TZEDEK" es "SOL-JÚPITER" Y "SOL DE JUSTICIA."

Nadie puede negar que "EL SOL (Shemesh) DE JUSTICIA (Júpiter o Tzedek)" o JÚPITER-MITHRA es también Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO, EL LOGOS SOLAR, "YHVH JUSTICIA NUESTRA."

"SOL DE JUSTICIA" en Hebreo "Shemesh Tzedakah" es equivalente a SOL-JÚPITER: SHEMESH-TZEDEK y a JÚPITER-MITHRA.

Según El Zóhar, El Sol de Justicia es la Sefiráh JOJMAH, EL HIJO, que es el Segundo Logos, EL CRISTO CÓSMICO.

"But to you that fear My name shall the sun of righteousness arise with healing in its wings..." (Malachi 3:20)... THIS IS THE SECRET OF THE ILLUMINATION OF CHOCHMAH..." (The Zohar)

"Pero a vosotros los que teméis Mi Nombre nacerá el Sol de Justicia elevándose con salud en sus alas..." (Malaquías 3:20)... ESTE ES EL SECRETO DE LA ILUMINACIÓN DE JOJMÁH..." (El Zóhar).

- IV -

Vivencias Esotéricas



Tauroctonía

El Torero Astral

Matando al Toro

"El Toreo era sagrado. El RUEDO representaba siempre al ZODÍACO. Y en nombre de la verdad diremos que, en realidad, estaban los Doce Signos Zodiacales adornando al Ruedo; brillaban, centelleaban, resplandecían...

El TORERO representaba al MAESTRO, los APRENDICES están simbolizados en los PICADORES, y los COMPAÑEROS con los BANDERILLEROS... Aprendices, Compañeros y Maestro...

Obviamente, el Aprendiz siempre está en la bestia, en el CABALLO camuflado, símbolo de la MENTE; trata de picar a la bestia y lo logra, quitándole un poco de fuerza; sin embargo, es vulnerable por todas partes, y bien puede el toro, con sus cuernos, traspasar a la bestia. En todo caso, el Aprendiz, el Principiante, no puede ser más que Picador...

En cuanto a los Compañeros, los Banderilleros, es diferente: saben lidiar un poco mejor al toro, todavía no

son Maestros en el Arte. DOMAR AL EGO para luego destruirlo, no es labor tan fácil...

El Maestro es diferente: está adornado con su CAPA DE HIEROFANTE. él debe manejar la ESPADA FLAMÍGERA con gran maestría y luchar con el toro a la maravilla, y por fin, traspasarlo con la Flamígera Espada.

En la ATLÁNTIDA, sí, los Reyes de todo el Continente concurrían a ese evento sagrado; entonces el Toreo no se miraba desde un punto de vista profano, sino desde un punto de vista esotérico.

Concluido el evento, bebían todos los Reyes de la sangre del toro, como diciendo que estaban dispuestos, en sí mismos, a la lucha, a toda costa querían ellos desintegrar del Ego, volverlo polvareda cósmica...

Es pues, el Toreo, un evento que viene de los antiguos tiempos, de Atlántida, la famosa, que otrora se sumergiera, con su poderosa civilización, entre el océano que lleva su nombre...

Ése es el aspecto esotérico de los MISTERIOS TAURINOS, que muy pocos han entendido.

Lástima es que por estos tiempos, ya se hayan olvidado tales Misterios...

Así, repito, originalmente vino, esto del Toreo, del Templo de Neptuno, en la lejana OLISIS...

¡Hasta aquí, pues, sobre lo que del Toreo les he dicho!..." (V.M. SAMAE L AUN WEOR).

"Es incuestionable que nuestro celeberrimo e indestructible circo taurino, en el fondo no es sino una supervivencia ancestral antiquísima de aquella fiesta de sacrificio Atlante cuya descripción se encuentra todavía en muchos libros secretos.

Son en realidad muchas las leyendas existentes en el mundo, sobre aquellos toros sueltos en el templo de Neptuno, animales a los que no se les rendían brutalmente como hoy, con picas y espadas, sino con lazos y otras artes de clásica tauromaquia.

Vencida ya en el ruedo sacro la simbólica bestia, era inmolada en honor de los Dioses Santos de la Atlántida, quienes cual el propio Neptuno habían involucionado desde el estado Solar primitivo, hasta convertirse en gentes de tipo Lunar.

El clásico arte taurómico, es ciertamente algo Iniciático y relacionado con el culto misterioso de la Vaca Sagrada.

Ved; el ruedo atlante del templo de Neptuno y el actual, ciertamente no son, sino un zodiaco viviente, en el que consternado se sienta el honorable público.

El Iniciador o Hierofante es el Maestro, los banderilleros de a pie, son los compañeros. Los picadores a su vez, los aprendices.

Por ello estos últimos van sobre el caballo, es decir, con todo el lastre encima de su no domado cuerpo, que suele caer muerto en la brega.

Los compañeros al poner las banderillas o bastos ya empiezan a sentirse superiores a la fiera, al Ego animal; es decir, que son ya a manera del Arjuna del Bhagavad Gita, los perseguidores del enemigo secreto, mientras el Maestro con la capa de su jerarquía o sea con el dominio de Maya y empuñando con su diestra la espada flamígera de la voluntad, resulta a la manera del Dios Krishna de aquel viejo poema, no el perseguidor, sino el matador del Yo, de la bestia, horripilante monstruo bramador que también viese en el KAMELOC o KAMALOKA el propio Rey Arthus, jefe supremo de los insignes caballeros de la mesa redonda.

Es pues, la resplandeciente tauromaquia Atlante, un arte regio profundamente significativo, por cuanto nos enseña a través de su brillante simbolismo, la dura brega que debe conducirnos hasta la disolución del Yo.

Cualquier vistazo retrospectivo relacionado con el esoterismo taurino, es indubitable que puede conducirnos a místicos descubrimientos de orden trascendental.

Como hecho de actualidad inmediata no está de más citar el profundo amor que siente el torero por su virgen;

es ostensible que a ella se entrega totalmente antes de aparecer con su traje de luces en el ruedo.

Esto viene a recordarnos los Misterios Isíacos; el sacrificio terrible de la vaca sagrada y los cultos arcaicos de IO, cuyos orígenes devienen solemnes desde el amanecer de la vida en nuestro planeta tierra.

Resulta patético, claro y definido, que sólo IO, Devi Kundalini, la Vaca Sagrada, la Madre Divina, posee en verdad ese poder mágico serpentino que nos permite reducir a polvareda cósmica el Ego animal, el toro terrible, la bestia bramadora del ruedo de la existencia.

Parsifal el torero del astral, después de la dura brega en el ruedo maravilloso de la vida, se convirtió de hecho y por derecho propio, en ese casto inocente de la dramática Wagneriana, anunciado por la voz del silencio entre los exquisitos esplendores del Santo Grial." (V.M. SAMAEI AUN WEOR).

- V -

La Muerte del Toro del Ego o del Yo Psicológico

En los Mundos Internos... "Me vi caminando por una calle de un Cerro y me sentí lleno de una gran Fuerza y Valor. Por algún motivo sabía que tenía que enfrentarme contra un toro, mas me preocupé momentáneamente porque me parecía que estaba pasando por esa experiencia en el mundo físico, pues todo era muy real. (Es decir, todo era como es aquí en este mundo físico de tres dimensiones.)"



A la derecha del camino había un “matadero” de toros. Entré a un gran salón de ese matadero en cuyo fondo había dos carniceros cortando carne. A mi lado había dos terneros recién nacidos y también un Niño...”

“De pronto, y desde el fondo de ese salón, veo salir a un toro furioso con afilados cuernos que venía a toda carrera a atacar al Niño que estaba a mi lado.”

“Sin pérdida de tiempo me lancé contra el toro y lo agarré por los cuernos y por el cuello.”



“Apareció en mi mano derecha una Espada, la que inmediatamente se la enterré por el cuello hasta el corazón y el toro cayó agonizante...”

“Luego apareció un Señor, sacó la Espada del toro y dijo: '¡Ya va a morir!', y enseguida el toro murió... El Señor, sonriendo, preguntó qué había pasado, y uno de los carniceros le dijo: 'Si él, no hubiera matado al toro, el toro hubiera matado al Niño'...”



“Después apareció una Vaca comiéndose una gran cantidad de Pañales de Tela Blanca, y le dije al Señor:”

“¡Mire Señor, la Vaca se está comiendo todos los Pañales del Niño!”

“Y el Señor, sonriendo me dijo: 'No se preocupe, que a Ella le gustan mucho, además los Pañales están muy bien lavados'...”

Esta "Experiencia" se la informé por escrito, a nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú, y la respuesta a la misma me la envió el Maestro en la [Carta “936” del “3 de agosto de 1994”](#), con las siguientes palabras textuales:

“Luis Palacio Acosta”

“Vila Velha, Brasil”

”Paz Inverencial!”

“5.- El toro, el ego que furiosamente le ataca a uno y uno tiene que apelar a la espada, a lo que tenga, para defenderse y vencerlo. Esa experiencia es muy buena.”

En sus Enseñanzas, nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú nos ha explicado, que muchas veces le hacen ver a uno las Jerarquías, y hasta le hacen sentir, que está en el mundo físico, aunque esté uno en esos momentos en los Mundos Internos...

Y eso fue lo que me pasó, cuando tuve que enfrentarme contra ese toro, contra el ego, y matarlo, para salvar la Vida del Niño...

Cuando el toro atacó, no tenía ningún arma para defenderme... Pero tomé la decisión y con Valor y Fuerza me le lancé, sin ningún miedo ni temor, al encuentro... Solamente cuando ya lo tenía agarrado de los cuernos y apretado por el cuello, fue que me apareció la Espada, con la cual lo pude matar.

En esta EXPRIENCIA ASTRAL ESOTÉRICA, VIVÍ lo mismo que está representado simbólicamente en las representaciones del DIOS MITHRA MATANDO AL TORO, como EL TORERO ASTRAL DEL KAMELOC ESOTÉRICO Y ESPIRITUAL.

- VI -

Aión o el Mithra con Cabeza de León



"Santafé de Bogotá. Septiembre 8 de 1996."

"Me salí de mi cuerpo conscientemente al Mundo Astral y mi Cuerpo Astral se transformó en una Gran Balanza: mis hombros eran el palo horizontal; mis brazos y manos los dos platillos; mi tronco y mis piernas eran el palo vertical y mis pies la base de la Gran Balanza..."

Sobre la Balanza y por encima del palo vertical estaban mi cuello y mi cabeza...

Así transformado en una Gran Balanza, me fui "caminando", Conscientemente por las calles de la ciudad, pero rugiendo como un León, pues mi Cabeza era como la de un León...

Sentí en mí la Fuerza de la Ley...

De esa manera me dirigí a un teatro en el que habían multitudes de personas, y rugiendo siempre, elevé a Mi Ser la siguiente Oración:

"¡Padre Mío, en este Juicio a la Humanidad que me toca Realizar, te suplico que protejas y tengas Misericordia de mi esposa Gloria María y de nuestros hijos Michael y Nilvia".

"Al acercarme a aquellas multitudes, una persona vestida de negro, (un "mago negro", pues tenía también capa negra y gorro negro...) que era uno de los principales de aquellas multitudes, agresivamente me quiso sacar de allí y le dije:

"¡A usted, a su capitán y a los malvados y perversos los voy a lanzar al abismo, porque Soy Lucifer!"

(Haciendo un paréntesis en el relato de este Desdoblamiento Astral Consciente, conviene que Documentemos con las Palabras de Nuestro V.M. Samael Aun Weor, muy sintéticamente, algunos de los Siete Significados Esotéricos de "Lucifer":

"Luz y sombra, misteriosa simbiosis del Logos Solar, unidad múltiple perfecta, INRI es Lucifer. " -Las Tres Montañas. Capítulo 2-

"A Lucifer están encomendadas la Espada y la Balanza de la Justicia Cósmica, pues que él es la norma del peso, la medida y el número." -Las Tres Montañas. Capítulo 46-

"(Cuando resplandece Lucifer en nosotros, se convierte en nuestro Moisés particular, individual.)

"(Dichoso quien se integre con su propio Moisés.)"

"(Moisés bajando del Sinaí con los luminosos cuernos en su frente, mereció ser cincelado por Miguel Ángel.)"

"(La Doctrina de Moisés es la doctrina de Lucifer.)"

"(Christos-Lucifer es nuestro Salvador, el Redentor de Pistis-Sophía.)"

"(Christos-Lucifer empuña la balanza y la espada como Señor de la Justicia.)"

"(Lucifer integrado con el Cristo Íntimo, resplandece en Sabaoth, el Hombre Solar.)"

"(El Sabaoth Celestial cristaliza en el Sabaoth-Hombre, gracias al Moisés Íntimo.)"

"(Sabaoth-Moisés se integran totalmente.)"

"(Sabaoth es el Dios Interno que debe cristalizar en la persona humana gracias a los buenos oficios de Lucifer.)" -La Pistis Sophía-

Después de haber transcrito estos preciosos párrafos de las Enseñanzas de Nuestro V.M. Samael Aun Weor, he de proseguir relatando lo que aconteció seguidamente en aquel Desdoblamiento Astral:

"Inmediatamente, se abrió una enorme grieta en la tierra, y la mayoría de esas multitudes, con sus principales y sus capitanes, fueron tragados por aquella grieta y lanzados al Abismo..."

"Se escuchaban los gritos desesperados y vi cómo algunos se aferraban a las paredes de las grietas, pero era inútil: el Abismo se los tragó..."

"También vi cómo muchas Madres suplicaban por sus hijos Misericordia al Cielo, al borde de la grieta del otro lado..."

"Entonces, lleno de Amor, exclamé:

"¡Padre Mío Celestial, te suplico que en el Nombre del Cristo le des órdenes a la tierra que se junte y se cierre para que aquellas Madres y sus hijos sean protegidas y ayudadas!"

"Y gracias al Cielo, fui escuchado: las gigantescas grietas se cerraron y aquellas Madres y sus Hijos quedaron a salvo... Durante todo este Desdoblamiento Astral

Consciente, estuve siempre transformado en una Gran Balanza y rugiendo como un León..."

Al terminar, pues, de relatarle muy detalladamente al V.M. Rabolú y en presencia de mi esposa, física y personalmente, en su Oficina Particular, estas "experiencias", que no eran sueños, sino Auténticos y Verdaderos Desdoblamientos Astrales Muy Conscientes, saliéndome en Astral muy Conscientemente desde mi cuerpo físico... Nuestro Venerable Maestro Rabolú, me dijo:

"¡Esas Experiencias son totalmente Reales y muy buenas! ¡ No tenga la menor duda! ¡Me da mucha alegría que por lo menos con uno que esté muriendo y Despertando, me doy por satisfecho!!!"

Y luego el V.M. Rabolú, continuó diciéndome:

"¡La Balanza es el Equilibrio porque cuando se está muriendo hay Equilibrio. También ahí le tocó actuar como Juez, Juzgando a la Humanidad... A esos Magos Negros y a esas multitudes se los tragó el abismo... Gracias al Cielo que usted pidió Misericordia por esas Madres y Niños...! ¡Esa Experiencia es muy bonita y Real y ahí actuó usted como Juez!"

Pongo por Testigos a Los Cielos y a la Tierra, de que estas Experiencias o Desdoblamientos Astrales Conscientes y las Palabras de Nuestro Venerable

Maestro RABOLU, que aquí estoy transcribiendo, son Verdaderas, Legítimas, Reales y que ÉL, personalmente y Físicamente nos dijo a mi esposa y a mi persona en su Oficina Privada, Particular, de la Sede Coordinadora del Movimiento Gnóstico en Bogotá, Colombia...

Seguidamente, continuó diciéndonos en esos mismos momentos, Nuestro Venerable Maestro RABOLU:

"Con relación a la otra Experiencia es también totalmente Real, Verdadera y muy buena!!! ¡Sí, usted llegó al Tribunal de la Ley y sí se le apareció Anubis y los 42 Jueces... Y ese es uno de los niveles que usted vio, porque hay muchos niveles."

"¡Me alegro mucho por esas Experiencias que son muy buenas y muy Reales, no lo duden ni un solo instante...!!!

"¡Todo eso es una Gran Fuerza para cuando hayan momentos más duros y el ego ataque con más fuerza, les sirva de Fé para seguir adelante...!"

"¡Síganle dando duro a la Muerte y practiquen mucho el Desdoblamiento Astral que esto me llena de alegría!!!"

"¡Cuenten con toda mi Ayuda y no solo mía, sino de todas las Jerarquías que les están dando toda la Ayuda y Fuerza para que ustedes sigan escalando!!!"

"¡Yo los estoy tratando duro porque los quiero Ayudar. Si los ensalzara y dijera que es mi mejor

Discípulo, les haría un gran daño que los perjudicaría. Por eso les estoy dando duro, porque quiero es ayudarlos a Morir!!!"

¡Así, pues, que adelante siempre y cuenten conmigo y con todas las Jerarquías!!!"

Nuestro Venerable Maestro Rabolú, nos trató hoy de una manera muy especial, con mucho Amor y Cariño, como un "Padre" muy Amoroso... Ha sido hoy un día muy especial de triunfos y alegrías... El Sol estuvo todo el día esplendoroso, radiante, luminoso...

Compárense los relatos que doy ahora de este acontecimiento que me tocó vivir muy conscientemente en los mundos internos en un Desdoblamiento Astral, confirmado verbalmente, personalmente, físicamente por Nuestro V.M. Rabolú, con los relatos del "Libro de los Números" del Antiguo Testamento, y se podrán entender mejor aquellas palabras que también nos dijo Nuestro V.M. Rabolú:

"¡Estamos en los tiempos de Moisés! ¡Moisés es un Profeta que en otra época se había Liberado! ¡Se repite todo igualito! ¡Solo cambian los personajes!"

- Este Estudio lo he terminado de escribir, con la Ayuda de Dios, en el día de La Víspera del Shabbath del Viernes 7 de Junio de 2019 -

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad. Cada Ser Humano es también la Humanidad.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"

"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"

"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

"¡Que todos los Seres nos Brindemos Amor!"

De Todo Corazón.

Para toda la Pobre Humanidad Doliente,

Luis Bernardo Palacio Acosta

Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

- Este Pdf es de Distribución Completamente Gratuita -

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com>